

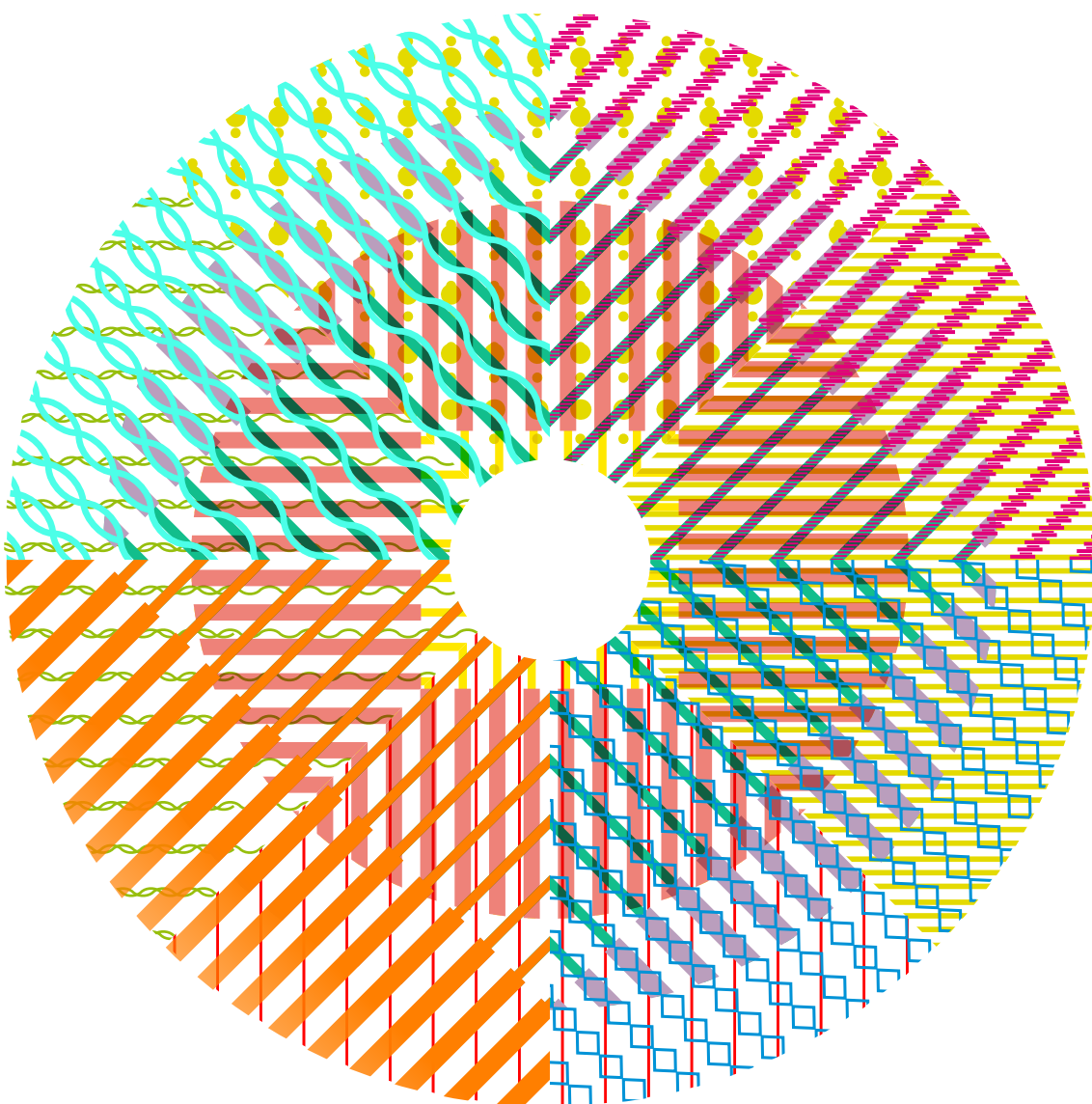
red *actívate*

I Encuentro Patrimonio de Proximidad

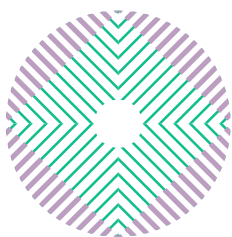
**Buenas prácticas en la
activación del patrimonio
cultural en el territorio**

7 - 8 de mayo de 2018, Sevilla

Mesas
redondas y
experiencias



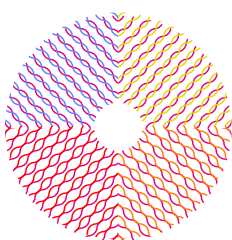
Mesas redondas y experiencias



Campo Arqueológico de Mértola.

Claudio Torres y Susana Gómez

El CAM es una asociación cultural y científica sin ánimo de lucro y de utilidad pública que tiene como objetivo el estudio integral del patrimonio de la región de Mértola, en el Alentejo portugués. Desde su creación en 1978, ha desarrollado una investigación científica multidisciplinar en el ámbito de las ciencias sociales y humanas. Además de un interés directo por la Historia y la Arqueología, sus grupos de trabajo también se dedican a la historia local, al patrimonio histórico, a la herencia artística y cultural, a la Museología y a la Antropología.

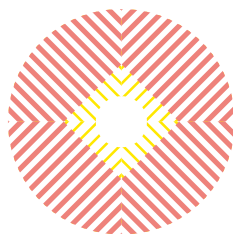


Red Museística Provincial de Lugo.

Encarna Lago González

Aglutina cuatro museos que dependen de la Diputación Provincial de Lugo: Museo Provincial de Lugo, Museo Provincial do Mar, Pazo de Tor y Museo Fortaleza San Paio de Narla. Desde el año 2000, la RMP cuenta con un Plan Estratégico Institucional Inclusivo "Museos para todxs entre todxs" que ha recibido diferentes reconocimientos. Trabajar con el tejido social también ha dado sus frutos y ha tenido reconocimientos y premios para la ciudad de Lugo: el Premio Reina Sofía de Accesibilidad 2006, mención en los Premios

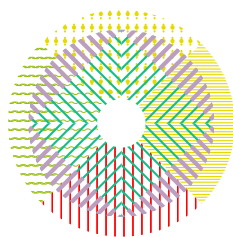
Europeos de accesibilidad 2017 quedando entre las siete ciudades más accesibles de Europa y la ciudad más accesible de España.



Ecomuseo del río Caicena de Almedinilla (Córdoba).

Ignacio Muñoz Jaén

Es un proyecto municipal que se configura como un instrumento de participación y reflexión, que intenta promover un desarrollo endógeno y equilibrado de la localidad a partir de una concepción territorial e integrada de todo el patrimonio existente en él, desde el compromiso con el mundo rural y desde el mundo rural. Las actividades del Ecomuseo abarcan desde la investigación hasta las de catalogación, restauración, formación, difusión y dinamización, destacando las Jornadas Iberorromanas FESTUM, las Jornadas de agroecología, los diferentes cursos formativos y los variados paquetes turísticos que combinan formación y ocio.

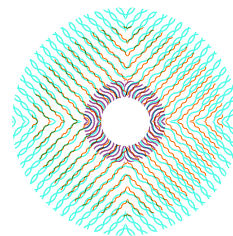


La Algaba de Ronda (Málaga).

María Sánchez

Nace gracias a la extraordinaria riqueza natural de la finca Algaba y a partir de los valores de la economía ecológica y social, crea un espacio para la educación, la investigación y la cultura. Tras 20 años de investigación arqueológica se recrea un poblado prehistórico con su modelo de sociedad

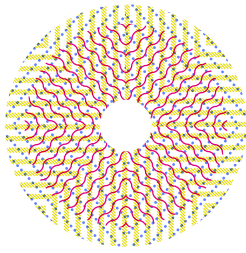
prehistórica sedentaria. Se trata de la reproducción arqueoexperimental de un asentamiento neolítico, tiene una extensión de 4.000 m² acotados con una muralla de piedra de 250 m de perímetro, cuyo diseño orgánico se adapta a la orografía del terreno y en cuyo interior se han construido 16 cabañas dotadas de todo tipo de utensilios y enseres domésticos y rodeados del bosque primigenio de donde sus habitantes obtenían todo cuando necesitaba.



Zemos98.

Pedro Jiménez

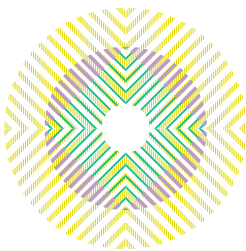
ZEMOS98 cumple 20 años dedicados a la producción cultural y la investigación social. Después de dos décadas de actividad, así explican su proyecto: "En ZEMOS98 apostamos por la transformación social como una constante de nuestro trabajo. En los últimos años se ha ido consolidando nuestro papel como intermediarios entre distintos agentes con el fin de fomentar la cultura de la participación, la construcción de ciudadanía crítica, el hackeode las narrativas dominantes o el cuidado de los bienes comunes. Dicho papel se refiere a un rol intangible pero crucial: el de la mediación. La mediación es nuestra capacidad para activar relaciones de pares entre activistas, artistas, académicas, fundaciones e instituciones públicas con el propósito de conectar lo social, lo político y lo cultural. Es una herramienta para la imaginación y la intervención capaz de diseñar procesos y dispositivos que sirvan para generar una sociedad más democrática e inclusiva".



Proyecto Memola.

José M^a Martín Civantos y Lara Delgado

El proyecto Mediterranean Mountainous Landscapes (MEMOLA) consiste en una aproximación interdisciplinar a los paisajes culturales montañosos del Mediterráneo, teniendo como eje central el estudio histórico de los recursos naturales esenciales para la generación de los agrosistemas: el agua y el suelo. El estudio se centra en cuatro áreas: Sierra Nevada (España), Monti di Trapani (Italia), Colli Euganei (Italia) y el Valle de Vjosa (Albania). Los paisajes, y sus estructuras, están fuertemente condicionados por la necesidad de asegurar la vida de las comunidades rurales. Su comprensión requiere necesariamente del conocimiento de los procesos históricos que han intervenido en el desarrollo de formas concretas de relación con la naturaleza, sobre todo en lo referente a la extracción y uso de los recursos naturales. Estos usos han ido transformando el medio, dando lugar a no sólo su configuración sino también las formas culturales que hacen posible la gestión y mantenimiento de dicho medio.

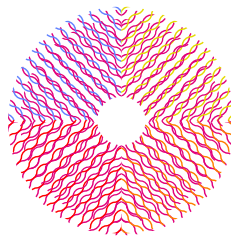


Casa del Pumarejo (Sevilla).

David Gómez

Una Casa Palacio del siglo XVIII en el casco histórico de Sevilla convertida en casa de vecindad. Sufre un intento de expulsión de sus vecinas y vecinos en el año 2000.

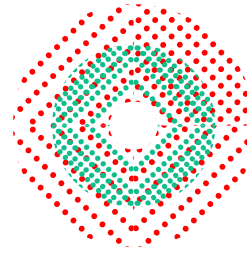
En la actualidad ya es un edificio propiedad del Ayuntamiento, protegido como Bien de Interés Cultural por la Consejería de Cultura y auto-gestionado por los vecinos del barrio a través de la Asociación Casa del Pumarejo. Esta Asociación está tejida colectivamente por una diversidad de personas que promueven una multitud de actividades: culturales, artísticas, políticas, sociales, artesanales... Estas actividades de lucha, fiesta, conocimiento y arte nos aportan vivencias que construyen una manera de seguir en un proceso permanente.



Jornadas de Patrimonio de la Sierra de Huelva.

Federación de Asociaciones de la Sierra de Huelva. Antonio F. Tristancho

La Federación de Asociaciones de la Sierra de Huelva nació en el año 1995 para articular mejor el tejido asociativo cultural que venía organizando desde hacía ya más de una década las Jornadas de Patrimonio de la Comarca de la Sierra. Desde entonces ha continuado organizando año tras año estas jornadas, en colaboración con los correspondientes Ayuntamientos, la Diputación Provincial, la Junta de Andalucía y el Grupo de Desarrollo Rural Sierra de Aracena y Picos de Aroche. Estas Jornadas de Patrimonio tienen como particularidad su carácter itinerante que les ha permitido recorrer gran parte de los municipios comarcales.



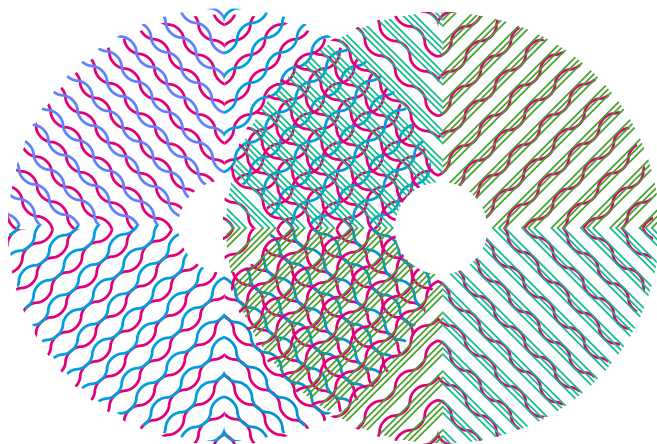
Proyecto PAX

(Patios de la Axerquia, Córdoba).

Gaia Redaelli

PAX es un proyecto multidisciplinar experimentado en Córdoba con una metodología y mecanismos de solidaridad para reutilizar las ciudades mediterráneas que abre un debate sobre la especulación en nuestro patrimonio y espacio público. Sólo la ciudadanía junto con una actitud política pueden salvar la ecología urbana y la naturaleza antropológica de nuestras ciudades. Después de décadas de burbuja inmobiliaria, una ocupación indiscriminada de la tierra y una cultura de propiedad, PAX-Patios de la Axerquia propone una operación innovadora de gobernanza que fomenta un cambio de modelo urbano: de la especulación a la cultura de la rehabilitación. El camino de una cogestión multinivel entre la administración pública y la economía social es la base del uso de viviendas vacías y espacio público. Un modelo de transición energética a través de su sostenibilidad social. La rehabilitación de las casas patio abandonadas significa restaurar el valor ambiental de la ciudad mediterránea y actualizar su historia en clave contemporánea dentro de la ciudadanía.

Experiencias vividas Presentación práctica de iniciativas



Colección Museográfica de Gilena (Sevilla).

David Ruiz García

Desde esta iniciativa la Recreación Histórica se constituye como una de las herramientas más eficaces y directas en la difusión del Patrimonio Cultural. Heredera de las necesidades de transmisión de los conocimientos del pasado, unida al interés de los museos por el estudio experimental mediante la Arqueología Experimental, surgen los llamados Living History (Historia Viva) como motores de desarrollo y evolución en la interpretación del Patrimonio y en su difusión. En nuestra institución museística además se ha incorporado en una doble vertiente: como proyecto incluido en nuestro discurso expositivo en base a la museografía didáctica, y como modelo de socialización patrimonial. De esta forma, la Recreación Histórica, la Reconstrucción Histórica y la Arqueología Experimental como disciplinas científicas y auxiliares de la Historia desde la investigación y la rigurosidad, engloban tanto a profesionales del Patrimonio como a voluntariado cultural. Por tanto, la denominada “Socialización del Patrimonio” es la base de nuestros proyectos y una línea de trabajo

de la que estamos seguros será parte del futuro de los museos. Presentaremos tres experiencias prácticas mediante el método de “Difusión Histórica”:
Proyecto de Arqueología Experimental de reconstrucción del hoplita del siglo VI a.C. en base a los estudios desarrollados sobre el casco corintio de la “Tumba del Guerrero” del Museo de Málaga.

Proyecto de Reconstrucción Histórica de las tanagra del siglo IV y III a.C. como modelo de metodología didáctica para la “humanización del objeto arqueológico”.

Proyecto de Recreación Histórica sobre II Guerra Púnica para la puesta en práctica de la denominada “Recreación Participativa”.

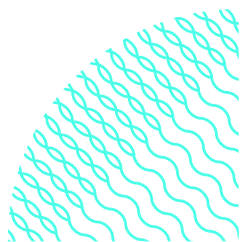
Antropoloops.

Rubén Alonso Mallén

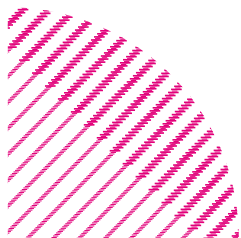
Antropoloops es un proyecto de remezcla musical que busca abrir el proceso de remezcla en todas sus posibilidades. Parte de un acercamiento creativo y amateur a la etnomusicología desde la cultura

de la remezcla, una celebración de lo común en lo diferente. Talleres Antropoloops es un programa de innovación educativa, enseñanza musical e integración cultural basado en la remezcla de músicas tradicionales del mundo. Se trata de una experiencia piloto que se va a desarrollar durante tres cursos escolares (2017-2020) en el distrito de la Macarena en Sevilla, barrio con una población con características sociales y culturales muy diversas. Compartiremos su proyecto musical y patrimonial al final del encuentro.

Coordinadoras y relatoras_ redactivate

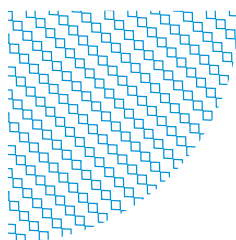


Fuensanta Plata García, antropóloga en el Departamento de Catalogación e Inventario del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Miembro del equipo técnico redactor del borrador de la vigente Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía y del equipo de redacción y seguimiento del Plan Estatal del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Doctora con la tesis “La catalogación de bienes patrimoniales como servicio público y la participación social como necesidad: Nuevos y viejos objetivos, retos y cauces tras treinta años de competencias de la Junta de Andalucía”.

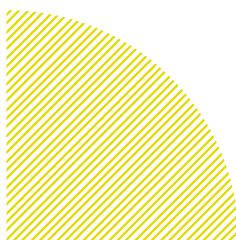


Gema Carrera Díaz, Doctora en Antropología por la Universidad de Sevilla. Su trabajo de tesis doctoral se denomina: “Propuesta metodológica para la documentación y gestión del patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo social y territorial. El patrimonio como recurso para vivir”. Desde el año 2000 trabaja en el IAPH y es directora técnica del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía. Miembro de la comisión de Etnología de la Consejería de Cultura (2008-2016), y del Comité de redacción y seguimiento del Plan Nacional de Patrimonio Inmaterial del Ministerio de Cultura

(2011-2015). Ha colaborado con el Ministerio de Cultura como miembro del órgano Subsidiario del Comité Internacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO.



Pilar Tassara Andrade, Lda. en Geografía e Historia con Posgrados en Gestión del Patrimonio Histórico y en Museología. Pertenece al grupo de investigación Geografía y Desarrollo Regional y Urbano de la Universidad de Sevilla, donde prepara su tesis doctoral sobre las relaciones entre cultura y desarrollo territorial. Ha trabajado durante 10 años en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y desde 2003 trabaja en la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en la preparación y gestión de proyectos de cooperación cultural.



Candela González Sánchez, es periodista cultural y Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico. Colabora con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico desde el año 2009, después de concluir

un periodo de investigación en Comunicación y Patrimonio Cultural. Actualmente es asesora de comunicación del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y colabora en diversos proyectos culturales con un perfil versátil que se mueve entre la comunicación, la gestión y la producción. Ha trabajado como periodista para la administración pública, universidades, asociaciones, empresas y colectivos autogestionados, y siempre se repite una lógica: la comunicación es estratégica. Le apasionan las palabras, la imagen y, en definitiva, eso que es comunicar: poner en común.



Isabel Luque Ceballos, a partir de la Licenciatura en Geografía e Historia, realiza diversos estudios de posgrado en el ámbito de los museos, la gestión y las políticas culturales. A partir de 1997 comienza su labor en el Departamento de Formación del IAPH. Ha sido socia de la empresa Espiral, animación de Patrimonio, con la que ha trabajado en la interpretación del patrimonio cultural. Desde 2004 pertenece al Grupo de investigación de Geografía y Desarrollo Regional y Urbano, GDRU (Universidad de Sevilla). Forma parte de la Comisión Académica del Máster Oficial de Arquitectura y Patrimonio Histórico.

Organiza



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

Colaboradores



Información

Departamento de Formación
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH)
Camino de los Descubrimientos, s/n.
41092 Sevilla

Tel. 955037046
phforma.iaph@juntadeandalucia.es
www.iaph.es



redactívate