

últimos congresos, jornadas,...

- Vídeos del I Seminario Internacional sobre Regeneración de Barrios
- Seminario Internacional de Rehabilitación de barrios organizado por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo Regional de Chile
- Arte y Cultura, Historia y Patrimonio: Herramientas de dinamización social
- Presentación de la Red de Regeneración Integrada en el Seminario de Siracusa
- Alfredo Rubio en la ETSAS

acciones recientes en docencia

- TRABAJOS FINES DE MASTER
- Clínica de salud medioambiental en Proyectos 5
- CURSO DE TECNOLOGÍA SIG en Cochabamba
- Clase y Presentación de líneas de Investigación en el Máster de Sostenibilidad de la US
- Hacia la Ingeniería del agua Posible, convirtiendo los residuos en recursos.

referente a investigación

- De TEP a HUM
- Seminario Internacional de Rehabilitación de barrios organizado por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo Regional de Chile
- El grupo de investigación colabora con el Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile
- Seminario de Regeneración de Barrios en Valparaíso (Chile)
- Investigadores de IN-GENTES y cooperantes de al US, en Chile y Bolivia

sobre publicaciones

- Capturar el Sol
- Vivienda y Entornos Saludables. Un modelo para la regeneración de barrios, Cochabamba (Bolivia)
- Nuevas emergencias contemporáneas para la construcción de la ciudad y el territorio.
- Diez hipótesis sobre el espacio urbano
- Presentación de la Red de Regeneración Integrada en el Seminario de Siracusa

16  
2013

## Nuevas emergencias contemporáneas para la construcción de la ciudad y el territorio.

5. PUBLICACIONES, Uncategorized

[Add comment](#)



En la línea de recuperar las publicaciones del pasado año, publicamos hoy un artículo del Nº1 de la Revista Ubimetría, revista del Instituto de Investigación de Arquitectura (IIA) de la UMSS de Cochabamba.

El artículo quiere plantear cómo en las escuelas de arquitectura, la investigación, primero sobre el patrimonio y luego sobre sostenibilidad, han respondido a las emergencias culturales de cada momento para la construcción de la ciudad y el territorio. En paralelo, en el proyecto, y por tanto en la Arquitectura, las mesas de trabajo se han complejizado para dar respuesta a un contexto cada vez más amplio y dinámico. Actualmente y como consecuencia de las preguntas anteriores (patrimonio y sostenibilidad), surgen nuevas emergencias y conceptos contemporáneos desde los que trabajar en el proyecto de arquitectura para la construcción de la ciudad, por ejemplo, un concepto renovado de salud urbana o el concepto de austeridad, más apropiado para estos tiempos que algunos de índole exclusivamente economicista.

### Investigación en Generación de Territorios

Grupo de investigación TEP-238, formado por investigadores pertenecientes a tres Universidades, Sevilla, Málaga y Granada. Nuestro interés es explorar nuevos procesos en las ciudades, en la producción del territorio y en las formas de creación contemporáneas de la arquitectura.

### en las redes sociales



### Temas

- 1. CONGRESOS
- comunicaciones



**ACTA 2. "Sujeto asistente"**      **ACTA 3. "Trabajo"**      **ACTA 4. "Espacios públicos"**      **F.0.2**

**SUJETOS ASISTENTES**

**TRABAJO**

**ESPACIOS PÚBLICOS**

**Sujeto asistente**

**Trabajo**

**Espacios públicos**

**Recicla(tel)**

**ACTA 2. "Sujeto asistente"**      **ACTA 3. "Trabajo"**      **F.0.3**

**SUJETOS ASISTENTES**

**TRABAJO**

**ESPACIOS PÚBLICOS**

**Sujeto asistente**

**Trabajo**

**Espacios públicos**

**Recicla(tel)**

**ACTA 2. "Sujeto asistente"**      **ACTA 3. "Trabajo"**      **ACTA 4. "Espacios públicos"**      **F.0.4**

**SUJETOS ASISTENTES**

**TRABAJO**

**ESPACIOS PÚBLICOS**

**Sujeto asistente**

**Trabajo**

**Espacios públicos**

**Recicla(tel)**

**ACTA 2. "Sujeto asistente"**      **ACTA 3. "Trabajo"**      **ACTA 4. "Espacios públicos"**      **F.0.5**

**SUJETOS ASISTENTES**

**TRABAJO**

**ESPACIOS PÚBLICOS**

**Sujeto asistente**

**Trabajo**

**Espacios públicos**

**Recicla(tel)**

### ACTO 0. "DARSE CUENTA"

#### SUJETOS ASISTIDOS

1. **NIÑOS**  
\* PERSONAS QUE VIVEN EN ZONAS DEGRADADAS
2. **PROB**  
\* PERSONAS QUE VIVEN EN ZONAS DEGRADADAS
3. **INDIGENTES**  
\* PERSONAS QUE VIVEN EN ZONAS DEGRADADAS
4. **NIÑOS**  
\* PERSONAS QUE VIVEN EN ZONAS DEGRADADAS
5. **PERSONAS DE LA TERCERA EDAD**  
\* CUALQUIER VECINO DEL BARRIO



TODAS LAS INFORMACIONES BARAJADAS Y VISITAS REALIZADAS PONEN DE MANIFIESTO EL MAL ESTADO EN QUE SE ENCUENTRAN MUCHOS DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE SEVILLA, POR QUE NUNCA TUVIERON UN TRATAMIENTO ADECUADO Y PORQUE LA FALTA DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO LOS HA DEGRADADO CONTINUAMENTE.

SE ENTIENDE GENERALMENTE POR ZONAS DEGRADADAS AQUELLAS QUE PRESENTAN PROBLEMAS DE TIPO SOCIO-ECONÓMICO, ADemás DE LOS DERIVADOS DE LA CALIDAD DE LAS EDIFICACIONES Y DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS.

EN ESPECIAL LAS ZONAS ESTUDIADAS REGISTAN ESTOS PROBLEMAS TAÑTE SOCIALES COMO DE FALTA DE CALIDAD DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS O INCLUSO DE SU EXISTENCIA.

• ERAN ESPACIOS DE ZONAS VERDES. LOS ESPACIOS COMUNITARIOS A DEMÁS DE SER ESPACIOS, NO ESTÁN DEBIDAMENTE MANTENIDOS, CON LO CUAL NO PUEDEN SER DISFRUTADOS POR SUS HABITANTES.

• NO EXISTE UNA PROPUESTA DE ESTUDIO DE IMAGEN, QUE DEFINA Y RELACIONE LOS ELEMENTOS QUE SE INTEGRAN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS. ALUMBRADO, MOBILIARIO, ETC...

• NO SE PRESTA ATENCIÓN ESPECIAL A LA ACCESIBILIDAD ASEGURANDO LA CONTINUIDAD DE RECORDOS PLATONALES. ASÍ COMO BARRIOS Y SUS DEBIDOS ESTACIONAMIENTOS

ETC

### ACTO 1. "NEKOS"



#### Sujetos Asistentes

- \* ASISTENTE SOCIAL
- \* ABOGADO
- \* PERSONAS QUE IMPARTEN TALLERES
- \* PROLETA
- \* REPRESENTANTE DE ASOCIACION DE VECINOS

problemas

#### Reglas

NORMAS URBANÍSTICAS  
NUEVO PLAN DE TRÁNSITO  
OCUPACIÓN DE LA VÍA PÚBLICA  
(ORDENANZA Nº 11/2011)  
SEVILLA  
POLÍAS URBANÍSTICAS

### ACTO 2. "ACCIÓN PROPOSITIVA"

Llegada

#### TRADICIÓN CULTURAL

POR TANTO EL PROPOSITO DE CONSERVACIÓN Y TUTELA PARTE DEL GOBIERNO DE ESTABLECE LA LEY DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA DE CUALQUIER LUGAR AL ANUARO PLANEAMIENTOS.

ES NECESARIA UNA ACTUACIÓN QUE EN EL TIEMPO, PUESTO QUE EL DEBER NUNCA Y EL DETERMINO DE LOS ESPACIOS ELLO ES IMPENSABLE QUE SE HABLE DE SEVILLA, SIN PENSAR EN TODOS LOS

LOS PLAZOS DE INTERVENCIÓN EN EL TIEMPO QUE REALIZAR OBRAS DE MANTENIMIENTO Y DISTINTOS ELEMENTOS, RAVIMENTOS, ELEMENTOS VEGETALES, ETC.

LA PROPUESTA DEBEN SER DE IGUALDAD EN EN CALIDAD EN TODOS LOS BARRIOS, MEDIDAS MÍNIMAS QUE DEBERIAN APLICARSE EN EXCEPCIÓN.

LA ACTUACIONES DEBEN LLEVAR A CABO UNA PÚBLICO, PERO PARA QUE REALMENTE FUNCIONE, SER SENTIDO COMO PROPIO POR SUS HABITANTES.

REALS AUTÓCTONO. POR LO QUE LAS ACTIVIDADES VECINOS TIENEN QUE ESTAR INTEGRADAS EN LA MEJORA DE LOS ESPACIOS LIBRES AL MISMO TIEMPO PUEDEN GENERAR

PUERTOS DE TRABAJO QUE DIMINUYAN LA GRAN BARRIOS Y AL MISMO TIEMPO DE COLABORA CON LA INSTALACIONES COMO SUFAS Y COMO ENTORNOS ARREGLADO.

### F 0.3

CAMPO ESPACIOS LIBRES

#### ESPACIOS PÚBLICOS

PLANTEAMIENTO DE UNA INTERVENCIÓN VIENE EN RECORDAR LA FALTA DE DEL ESPACIO PÚBLICO POR LA CIUDAD, TAL COMO

ANDALUCÍA Y EN URAANI DE EJECUCIÓN DEL PERSEJA UNA CONTINUIDAD DE CONSERVACIÓN NO DEBA PÚBLICO, TAMPOCO, POR REURBANIZACIÓN EN BARRIOS, ESTABLECIENDO Y CADA CUANTO TIEMPO HAY CONSERVACIÓN, DE LOS MOBILIARIO URBANO.

CONTINUA PERD TAMBIÉN RESPONDIENDO A UNAS TODOS LOS BARRIOS SIN EXCEPCIÓN.

MEJORA DEL ESPACIO ESTE ESPACIO TIENE QUE TIENE QUE TENER SU DOTACIONES DE SUS BARRIOS.

TIEMPO PUEDEN GENERAR PARA DE PARO DE ESTOS BARRIOS Y AL MISMO TIEMPO DE COLABORA CON LA INSTALACIONES COMO SUFAS Y COMO ENTORNOS ARREGLADO.

QUE ELLOS MISMOS HAN ARREGLADO.



**. propuesta de mejora social. el banco del espacio**  
**inventario de usos para los nuevos equipamientos**

sevilla

Para atender las necesidades que existen en el barrio, hemos desarrollado un inventario de usos de equipamientos sociales que se han de tener en cuenta en el desarrollo del proyecto. Este inventario de equipamientos se ha desarrollado teniendo en cuenta las necesidades y expectativas de los vecinos del barrio, así como las características del barrio y del entorno. Este inventario de equipamientos se ha desarrollado teniendo en cuenta las necesidades y expectativas de los vecinos del barrio, así como las características del barrio y del entorno.

Equipamiento	Ubicación	Características
Centro mayores	Planta 1ª y 2ª	Accesible, cómodo, con servicios básicos.
Albergo	Planta 1ª y 2ª	Accesible, cómodo, con servicios básicos.
Guardería	Planta 1ª y 2ª	Accesible, cómodo, con servicios básicos.
Cocina común	Planta 1ª y 2ª	Accesible, cómodo, con servicios básicos.
Taller de costura	Planta 1ª y 2ª	Accesible, cómodo, con servicios básicos.
Mediateca	Planta 1ª y 2ª	Accesible, cómodo, con servicios básicos.
Academias de estudios	Planta 1ª y 2ª	Accesible, cómodo, con servicios básicos.



**optimización de relaciones espaciales. estudio de intercambio socio-superficiales**

Intercambio entre el 1º y 2º piso. Se favorece el intercambio entre los vecinos de estas plantas, mejorando el espacio de intercambio con los vecinos de las plantas superiores e inferiores.

Trabamos a los vecinos del tercer piso a la planta baja, donde también mejor accesibilidad. Los vecinos que viven en este tercer piso, utilizando uno de los espacios comunes del tercer piso, quedan en planta baja y se aprovecha para equipamiento del banco del espacio.

El piso bajo de planta baja se utiliza para ampliar el espacio de los vecinos comunes del primer piso, memoria que queda todo la planta baja como equipamiento del banco del espacio. Se interconectan los pisos 1º, 2º y 3º planta para mejorar la accesibilidad de la planta de ancianos.

Los espacios comunes están a los niveles superiores, mejorando que los vecinos de la 2ª y 3ª planta se beneficien de los espacios comunes.

Intercambio entre planta y exterior para mejorar de la accesibilidad. La superficie libre de la 1ª planta se beneficia a la 2ª para crear un espacio común para los "vecinos comunes" que se utilizan para equipamiento de los vecinos de estas plantas.

Traspaso de la superficie libre a la planta baja para utilizar como equipamiento del banco del espacio.

Intercambio de los pisos habitados a las plantas altas y los espacios libres a la planta baja, de manera que se pueda llegar en patio en los puntos comunes del patio a mayor superficie de equipamiento del banco del espacio.

En este punto se conecta todo la superficie libre de planta baja como equipamiento del banco del espacio, aprovechando una zona libre con el patio 1º, para tener un espacio a la 3ª planta.

En este punto aprovechamos el intercambio en el 1º planta con la planta baja dejando en toda la superficie libre como equipamiento del banco del espacio.



**2ª propuesta de mejora. la protesis de fachada**



para los que necesitan una despensa

para los que necesitan un sitio donde colgar la ropa

para los que necesitan protección

para los que necesitan más espacio

para los que necesitan un jardín en casa

para los que necesitan protección del sol

para los que necesitan protección del calor



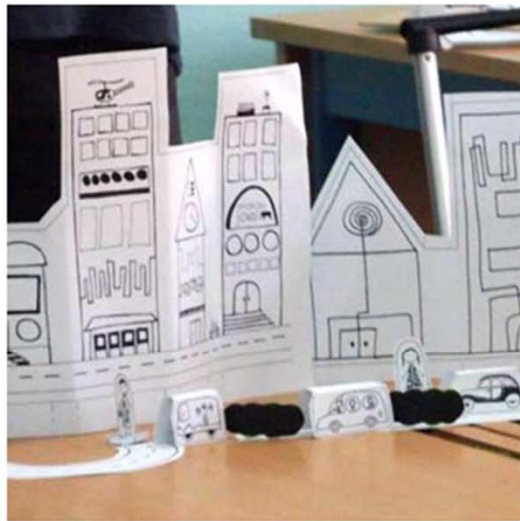
<http://rehabilitaciondebarrios.org>



## LUB pregunta a los niños

ACCIÓN LOCAL, CAJA DE HERRAMIENTAS, CRÍTICA Y OPINIÓN, DISEÑO Y SALUD, DOCENCIA, EJES DE TRABAJO, LA LÍNEA, LOCALIZACIONES, PARTICIPACIÓN, TRABAJO COLABORATIVO

Edit No Responses »



Esta semana, el Laboratorio Urbano de la Bicicleta (LUB) ha preguntado a los niños de un colegio, cuál es el medio de transporte que les resulta más atractivo para desplazarse en su ciudad.

Dentro de la SEMANA SOBRE LA CIUDAD desarrollada en el COLEGIO PEDRO SIMÓN ABRIL, ubicado en la La Línea de la Concepción (Cádiz), el taller sobre "movilidad en la ciudad" surge de la invitación a LUB por parte del Colegio, para trabajar con los niños.

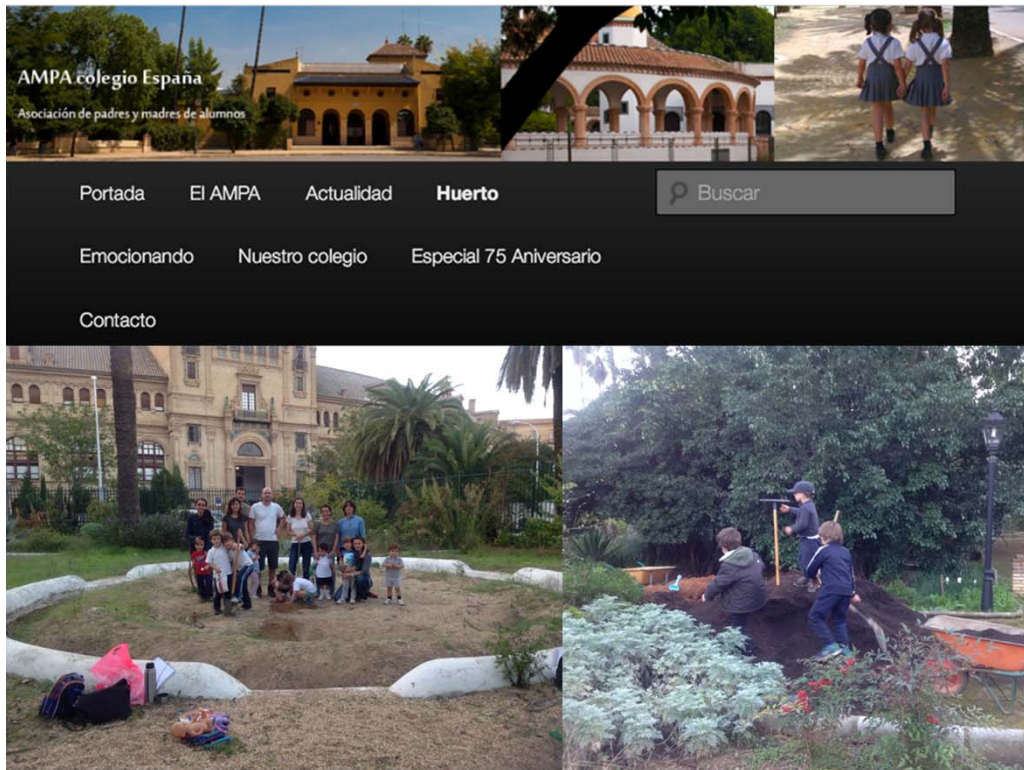
Os dejamos el enlace a las conclusiones del Taller, tras el cual, parece que quizás algún niño, le pida una bici a los Reyes Magos: [LUB](#)

LUB, es una asociación sin ánimo de lucro, un Laboratorio Urbano cuyo principal fin es la divulgación científica. LUB investiga sobre las razones y las consecuencias que el uso de la bicicleta produce en el espacio público urbano. Esta iniciativa surge como respuesta a las inquietudes sobre el tema de varias personas entre las que se encuentra el licenciado en Ciencias de la Educación y el Deporte Jose Antonio Duarte, miembro del Grupo de investigación In-gentes, de la Universidad de Sevilla.

- VIVIENDA Y ENTORNOS SALUDABLES
  - memoria e informes
- INDICADORES URBANOS
  - Observatorio de Sostenibilidad Cochabamba
- FORMACIÓN Y TRANSFERENCIA
- HISTORIA PARA LA ACCIÓN
  - memoria
  - II Taller Didáctica de la Historia
  - Taller de Señalética
  - Seminario Adultos mayores
- ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN
- REGENERACIÓN INTEGRADA EN VALPARAÍSO
  - SEMINARIO 2013
- RECONSTRUCCIÓN DEL TERREMOTO-SUNAMI EN EL SUR DE CHILE



# LABORATORIO URBANO DE LA BICICLETA



Manuel Frutos Lozano, ArteS+AMPA CEIP España



\*Crecimiento urbano en los últimos 40 años

Citythinking, a partir de datos extraídos del informe de la

ONU. [http://www.un.org/es/millenniumgoals/pdf/MDG\\_Report\\_2008\\_SPANISH.pdf](http://www.un.org/es/millenniumgoals/pdf/MDG_Report_2008_SPANISH.pdf)

\*\*Previsión de crecimiento urbano para los próximos 40 años

Citythinking, a partir de datos extraídos del informe de la

ONU. [http://www.un.org/es/millenniumgoals/pdf/MDG\\_Report\\_2008\\_SPANISH.pdf](http://www.un.org/es/millenniumgoals/pdf/MDG_Report_2008_SPANISH.pdf)

**DONDE TRABAJAR Y CÓMO?**



## CAMBIO DE PARADIGMA: CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO SOCIAL



La gran paradoja: multitud de cuerpos manifiestan su descontento con el "sistema"  
bajo la sombra de una de sus manifestaciones,  
la plaza de la Encarnación en Sevilla.

*\*Jiménez, F.J., 2011. Manifestación en Sevilla del 15. Sevilla.*

*\*\*Mapa de las ciudades que se manifestaron el 15 de Octubre de 2011 contra el sistema.  
(<http://www.pierrejoris.com/blog/wp-content/uploads/2011/10/occupations.jpg>)*





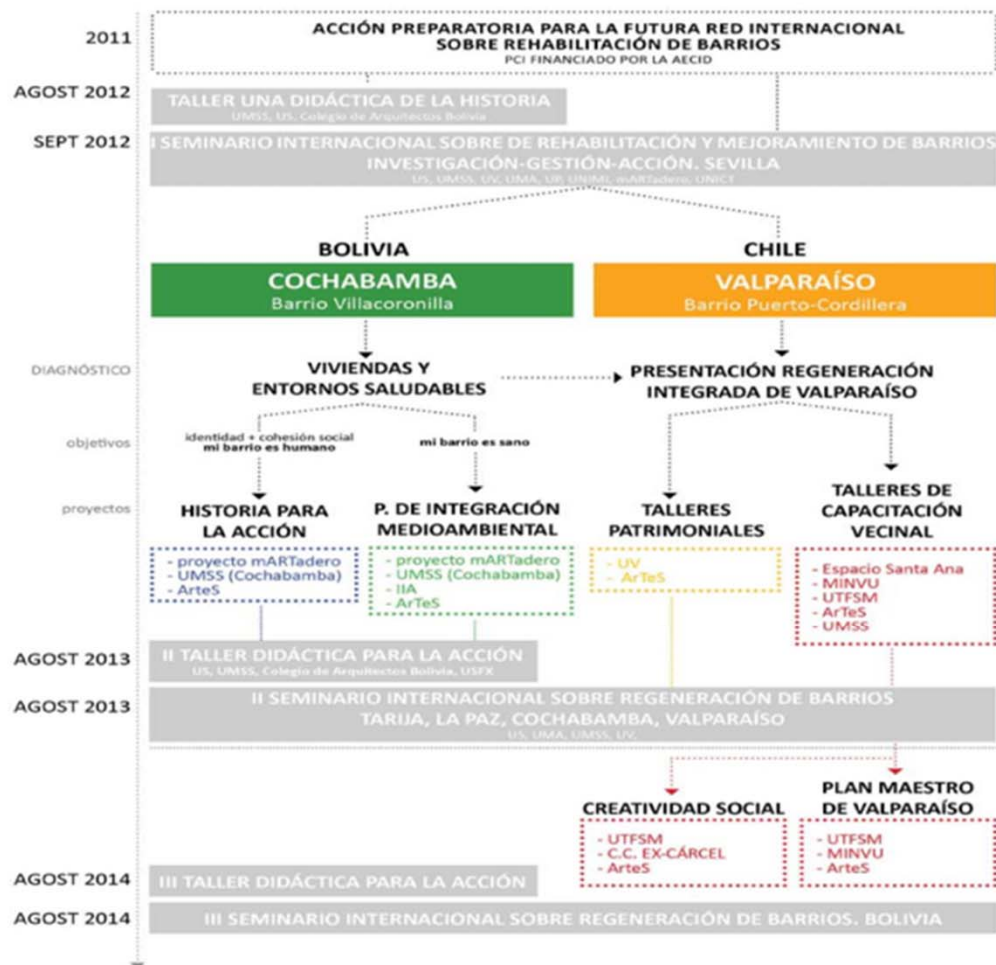






# ArTeS

Grupo de Cooperación  
Arquitectura, Territorio y Salud



RED DE REGENERACIÓN INTEGRADA DE BARRIOS

**1 ARTE y CULTURA**  
como herramientas de dinamización

**1.1 COCHABAMBA**  
Barrio Villacoronilla

**VIVIENDA Y ENTORNOS SALUDABLES**

- UMSS
- proyecto mARTadero
- IIA
- ArTeS/US

**1.2 VALPARAÍSO**  
Barrio Puerto-Cordillera

**TALLERES DE CAPACITACIÓN VECINAL**

- MINVU
- UTFSM
- Espacio Santa Ana
- UMSS
- ArTeS/US

**2 HISTORIA Y PATRIMONIO**  
como herramientas de dinamización

**2.1 COCHABAMBA**  
Barrio Villacoronilla

**HISTORIA PARA LA ACCIÓN**

- UMSS
- proyecto mARTadero
- ArTeS/US

**2.2 VALPARAÍSO**  
Barrio Puerto-Cordillera

**TALLERES PATRIMONIALES**

- UV
- ArTeS/US

**3 TERRITORIO Y SOSTENIBILIDAD**  
como herramientas de dinamización

**3.1 COCHABAMBA**  
Barrio Villacoronilla

**OBSERVATORIO DE SOSTENIBILIDAD**

- UMSS
- IIA
- ArTeS/US

**3.2 VALPARAÍSO**  
Barrio Puerto-Cordillera

**PLAN MAESTRO DE VALPARAISO**

- MINVU
- UTFSM
- ArTeS/US

RED DE REGENERACIÓN INTEGRADA DE BARRIOS

**1 ARTE y CULTURA**  
como herramientas de dinamización

**1.1 COCHABAMBA**  
Barrio Villacoronilla

VIVIENDA Y ENTORNOS SALUDABLES

- UMSS
- proyecto mARTadero
- IIA
- ArTeS/US





Villacoronilla.wordpress.com

Barrio de Villa Coronilla. Cochabamba. Bolivia

INDICADORES URBANOS DICIEMBRE 2012



Abstract Docentes Participantes Documentos de la investigación enlaces Bibliografía



Fuente: Grupo ArTeS. 2013

@rehabarrios



INVESTIGACIÓN  
a través  
de la  
academia



mARTadero





@rehabarrios



INVESTIGACIÓN

**GESTIÓN BARRIAL**  
a través  
del arte y la  
cultura

Fuente: Grupo ArTeS. 2013



@rehabarrios



INVESTIGACIÓN  
GESTIÓN  
BARRIAL  
**ACCIÓN**  
vecinal



TALLERES CON PARTICIPACIÓN CIUDADANA Diagnóstico de Problemas Espacio mARTadero

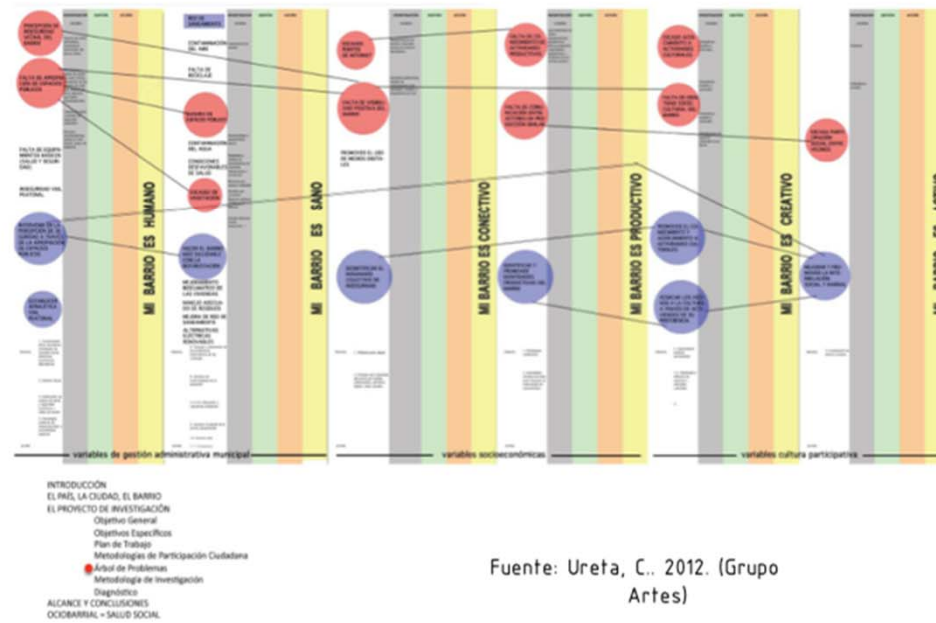
Fuente: Ureta, C.. 2012. (Grupo Artes)

a través  
de la  
participación  
de las OTB y  
asociaciones  
vecinales

@rehabarrios



## Detección y análisis de problemas



Fuente: Ureta, C., 2012. (Grupo Artes)

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "VIVIENDA Y ENTORNOS SALUDABLES: UN HODO PARA LA REHABILITACIÓN DE BARRIOS: COCHABAMBA (BOLIVIA)"

OTB _____	PREDIO <input type="checkbox"/> Manzana <input type="checkbox"/> Lote <input type="checkbox"/>
CALLE _____	FECHA _____
ENTREVISTADO _____	ENTREVISTANTE _____

**COD NI BARRIO ES SANO**

**3B Infraestructura básica**

31B ¿CÓMO ES EL ALCANTARILLADO EN SU VIVIENDA? Malo  Regular  Bueno  No tiene

31B ¿CÓMO ES EL AGUA POTABLE EN SU VIVIENDA? Malo  Regular  Bueno  No tiene

31B ¿CÓMO ES LA ELÉCTRICIDAD EN SU VIVIENDA? Malo  Regular  Bueno  No tiene

41B ¿TIENE UN TELÉFONO FIJO? SI  NO

51B ¿TIENE UN CELULAR? SI  NO

61B ¿CÓMO ES EL SERVICIO DE INTERNET EN SU VIVIENDA? Instalado  No  Cable  Fibrado  No tiene

**0 Demografía**

10 ¿QUÉ NUMERO DE PERSONAS TIENE SU FAMILIA? 1  2  3  4  5  6  7+

20 ¿CUÁL ES EL NUMERO DE MUJERES? 1  2  3  4  5  6  7+

30 ¿CUÁNTAS FAMILIAS VIVEN EN LA VIVIENDA? 1  2  3  4

**CV Calidad de la vivienda**

1CV ¿CUAL ES LA SITUACIÓN DE TENENCIA DE LA VIVIENDA? Propio  Alquilado  Anticipo  En condado

2CV ¿CUÁNTOS DOMINIOS PRESENTA LA VIVIENDA? 1  2  3  4

3CV ¿CUÁNTOS BARRIOS PRESENTA LA VIVIENDA? 1  2  3  4

4CV ¿CONSIDERA QUE TIENE SUFICIENTE ESPACIO EN SU VIVIENDA? SI  NO

5CV ¿QUÉ ESPECIES VERDES PRESENTA SU VIVIENDA? Huerto  Árboles  Plantas  No tiene

6CV ¿QUÉ TIPO DE MATERIAL PRESENTA LOS MUEBLES? Ladrillo gamboso  Ladrillo hueco  Adobe  Otros

7CV ¿QUÉ TIPO DE MATERIAL PRESENTA LOS PISOS? Cerámica  Madera  Cemento  Otros

8CV ¿QUÉ TIPO DE MATERIAL PRESENTA LOS TECHOS? Cemento  Teja  Hormigón  Otros

9CV ¿QUÉ TIPO DE ENERGÍA UTILIZA EN SU COCINA? Gas domiciliario  Eléctrica  Gas  Leña  Otros

10CV ¿DÓNDE LAVA LOS PLATOS? Lavaplatos en cocina  Bañador  Otros

11CV ¿CUAL ES EL ESTADO DE SATISFACCIÓN RESPECTO A SU CASA? Muy bueno  Bueno  Regular  Malo

**II ATENCIÓN DE LA SALUD**

12 ¿A QUÉ CENTRO DE SALUD U HOSPITAL ACUDE SU FAMILIA? \_\_\_\_\_

22 ¿QUÉ ENFERMEDADES MÁS FRECUENTES PRESENTAN? Alergia  Respiratorio  Corazón  Gástrico

Reumatismo  Mal de Chagas  Artritis  Otros

32 ¿CONSIDERA QUE EL BARRIO PRESENTA CONTAMINACIÓN POR RESIDUOS SÓLIDOS? SI  NO

42 ¿DÓNDE BOTAN LOS RESIDUOS? Contenedor  Espacio abierto  Lote baldío

Elos y cuerpos de agua  Cerro basural

@rehabarrios



INVESTIGACIÓN  
GESTIÓN BARRIAL  
ACCIÓN  
Encuesta de 40 preguntas  
a 800 vecinos del barrio

Fuente: Ureta, C.. 2012. (Grupo Artes)



@rehabarrios



INVESTIGACIÓN  
GESTIÓN BARRIAL  
ACCIÓN



Taller SIG  
con 20 participantes  
alumnos e  
investigadores  
UMSS. Cochabamba.

Transformamos  
Las encuestas  
en información  
georreferenciada  
y alfanumérica.





## Rehabilitación de Barrios

Redes



Search 

de  
29  
2013

### Villa coronilla, Barrio de especial atención

0. @rehabarrios, ACCIÓN LOCAL, COCHABAMBA, COHESIÓN SOCIAL, HISTORIA PARA LA ACCIÓN, noticiero, PARTICIPACIÓN, SOCIAL, TRABAJO COLABORATIVO [Add comment](#)



Entre las acciones que se realizaron los pasado Julio y agosto en el contexto de los proyectos realizados en Cochabamba (Historia para la acción), queremos destacar una serie de acciones en colaboración entre mARTadero, UMSS y US como la participación en la reunión del Consejo Municipal con las diferentes OTBs en la sede del mARTadero, o la presentación de un punto en el orden del día del consejo del ayuntamiento el 31 de Julio del 2013: como resultado de estas acciones conjuntas **el ayuntamiento de Cochabamba ha declarado a Villa Coronilla como "barrio de especial atención"**. Pensamos que es uno de los mejores resultados del trabajo de la Red que esperamos siga teniendo sus frutos.

 0

 0

 0

 0

Posted by Luz Fernández-Valderrama at 12:57 pm

Tagged with: ArTeS, ayuntamiento, Cochabamba, colaborativo, mARTadero, U.M.S.S., Villa Coronilla

#### PROYECTOS EN DESARROLLO

- PCI-AECID 2011-13
  - memoria
  - I Taller de Historia
  - Seminario Sept 2012
- VIVIENDA Y ENTORNOS SALUDABLES
  - memoria e informes
- INDICADORES URBANOS
  - Observatorio de Sostenibilidad Cochabamba
- FORMACIÓN Y TRANSFERENCIA
- HISTORIA PARA LA ACCIÓN
  - memoria
  - II Taller Didáctica de la Historia
  - Taller de Señalética
  - Seminario Adultos mayores
- ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN
- REGENERACIÓN INTEGRADA EN VALPARAÍSO
  - SEMINARIO 2013
- RECONSTRUCCIÓN DEL TERREMOTO-SUNAMI EN EL SUR DE CHILE

RED DE REGENERACIÓN INTEGRADA DE BARRIOS

**1 ARTE y CULTURA**  
como herramientas de dinamización

**1.1 COCHABAMBA**  
Barrio Villacoronilla

VIVIENDA Y ENTORNOS SALUDABLES

- UMSS
- proyecto mARTadero
- IIA
- ArTeS/US

**1.2 VALPARAÍSO**  
Barrio Puerto-Cordillera

TALLERES DE CAPACITACIÓN VECINAL

- MINVU
- UTFSM
- Espacio Santa Ana
- UMSS
- ArTeS/US

Cerro Cordillera  
Valparaiso  
Chile



LA CREATIVIDAD SOCIAL  
ARTE Y CULTURA COMO HERRAMIENTAS DE DINAMIZACIÓN SOCIAL

VI JORNADAS ARTE Y CIUDAD  
18 Encuentros Internacionales



RED DE REGENERACIÓN INTEGRADA DE BARRIOS

**1 ARTE y CULTURA**  
como herramientas de dinamización

**1.1 COCHABAMBA**  
Barrio Villacoronilla

VIVIENDA Y ENTORNOS SALUDABLES

- UMSS - proyecto mARTadero
- IIA - ArTeS/US

**1.2 VALPARAÍSO**  
Barrio Puerto-Cordillera

TALLERES DE CAPACITACIÓN VECINAL

- MINVU - UTFSM - Espacio Santa Ana
- UMSS - ArTeS/US

**2 HISTORIA Y PATRIMONIO**  
como herramientas de dinamización

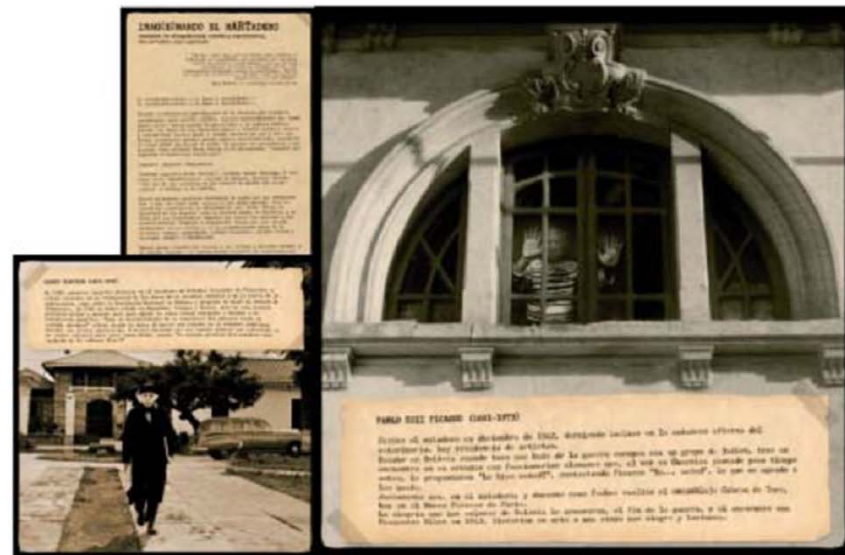
**2.1 COCHABAMBA**  
Barrio Villacoronilla

HISTORIA PARA LA ACCIÓN

- UMSS - proyecto mARTadero
- ArTeS/US

# Arte, Cultura, Historia y Creatividad como juego para nuevas terapias saludables

## Art, Culture, History and Creativity for new health therapies



in-gentes



MARTADERO



## Dinamización social a través del arte, la cultura, la historia y el patrimonio

### Social revitalization through art, culture, history and heritage

**denominación:** Capilla del Cementerio General

**autor:** Arq. Jorge Uquell Zamborena

**Año:** 1945

**Descripción:**  
 Esta obra surge en el momento de máximo esplendor del arte de arquitectura eclesial del período neorrománico de 1930 con el apoyo de los obispos locales y el apoyo de la parroquia.

**Sitio de intervención:** Urbanización del Cementerio General de Lima.

**Ciudad:** LIMA



**denominación:** Iglesia del Concejo de María

**Autor:** Arq. Humberto Wilson

**Año:** 1938

**Descripción:**  
 Diseñada en el momento de mayor esplendor de la arquitectura eclesial del período neorrománico de 1930 con el apoyo de los obispos locales y el apoyo de la parroquia.

**Sitio de intervención:** Urbanización del Concejo de María.

**Ciudad:** LIMA




in-gentes



mARTadero



# II TALLER INTERNACIONAL DIDÁCTICA DE LA HISTORIA

Didáctica para el desarrollo del proceso de  
enseñanza-aprendizaje de la Historia

**Viernes 09  
de Agosto  
de 2013**

**Horario**

**Mañana de 08:00 a 12:00  
Tarde de 15:00 a 19:30**

**Lugar:**

**Auditorio del Consejo  
Universitario - UMSS**

**Moderador:**

**MANUEL FRUTOS LOZANO  
(Sevilla - España)**

**Dirigido a:**

**Docentes de Historia y  
asignaturas afines**



***Quien se atreva a enseñar nunca debe dejar de aprender***

Presentación de ponencias y paneles

Inscripciones: Secretaría del Colegio de Arquitectos de Cochabamba

Inversión: Profesionales 80 Bs. y Estudiantes 60 Bs.

Informes: taller.didactica.historia@gmail.com

ORGANIZAN Y APOYAN:







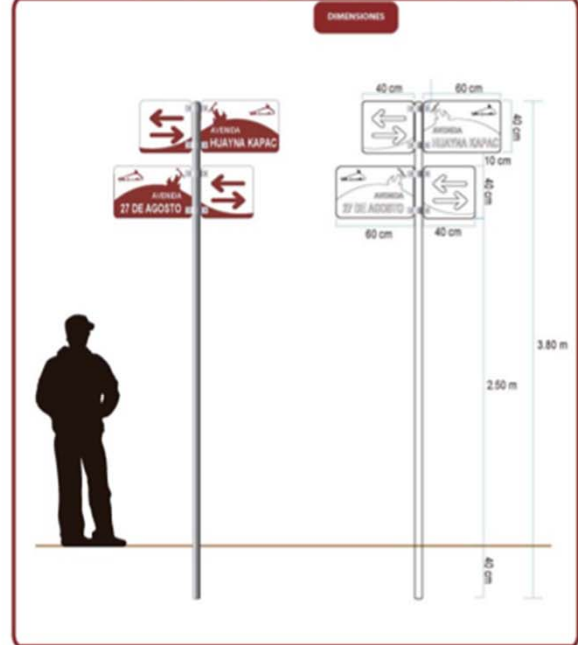
O.T.B.  
**VILLA CORONILLA**

PROYECTO SEÑALÉTICA



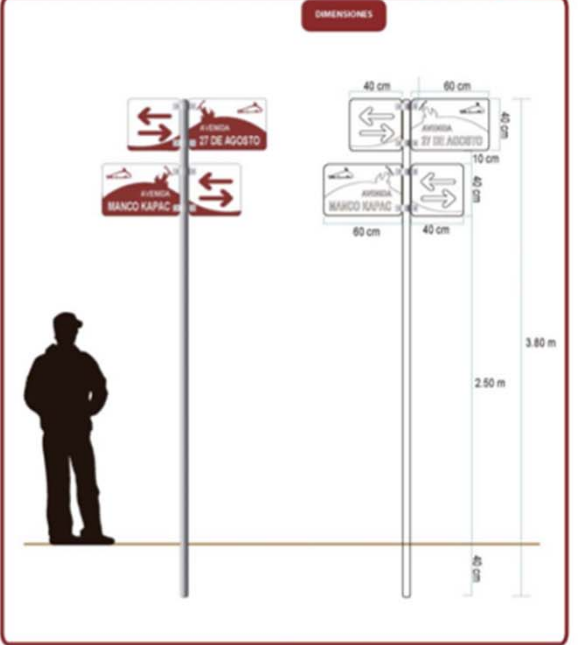
<b>DIMENSIONES</b>	
<b>TEXTO :</b>	PROYECTO MARTADERO
<b>TIPOGRAFÍA:</b>	Arial Regular A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! " # \$ % & / ( ) = ? ; ' * ] [ : ;
<b>UBICACIÓN:</b>	Entrada principal del martadero
<b>TIPO DE SOPORTE:</b>	Adosada
<b>TIPO DE SEÑAL:</b>	Indicativa
<b>MATERIALES:</b>	<b>Panel:</b> Plancha galvanizada de 2 mm de espesor. <b>Impresión:</b> Digital, sobre adhesivo reflectivo; color blanco.
<b>COLORES:</b> (Impresión Digital)	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #8F2C2E; margin-right: 5px;"></div> <span># 8F2C2E C:30 M:90 Y:75 K:30</span> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 5px;"> <div style="width: 15px; height: 15px; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></div> <span># FFFFFFFF C:0 M:0 Y:0 K:0</span> </div>

Villa Coronilla FICHA DE ESPECIFICACIONES N° 1 CÓDIGO: BDR-1

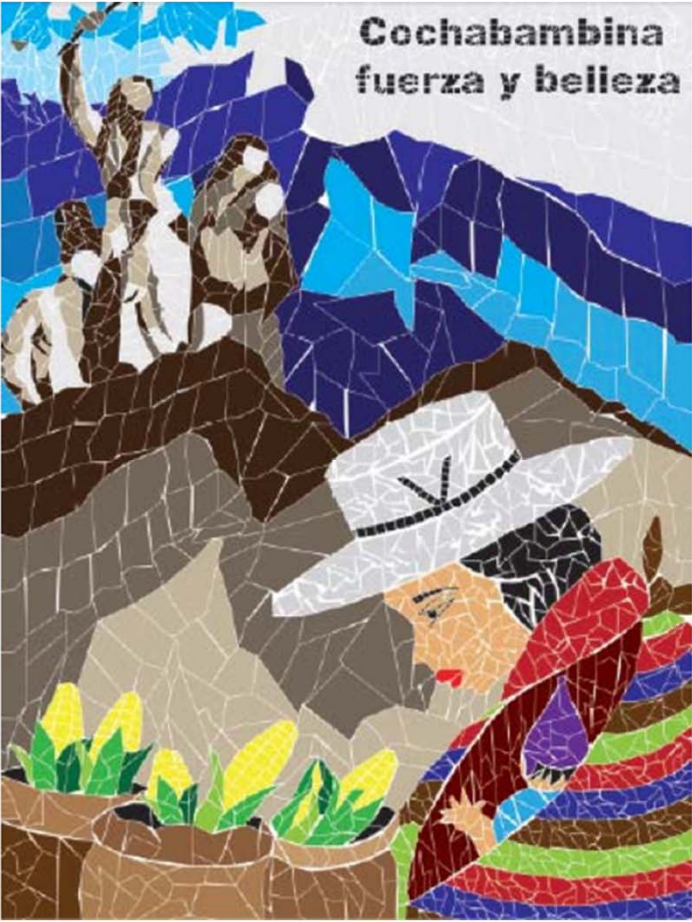


<b>TEXTO:</b>	AVENIDA HUAYNA KAPAC AVENIDA 27 DE AGOSTO	<b>MATERIALES:</b>	Panel: Plancha galvanizada de 2 mm de espesor. Impresión: Digital, sobre adhesivo reflectivo, color blanco. Poste: Tubo galvanizado de 2 pulgadas.
<b>TIPOGRAFÍA:</b>	Arial Bold A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 # \$ % & ' ( ) * + , - : ; / = > ? @ [ \ ] ^ _ {   } ~ ¡ ¢	<b>COLORES:</b>	# BF2C2E C:30 M:90 Y:75 K:30 # FFFFFF C:0 M:0 Y:0 K:0
<b>UBICACIÓN:</b>	Avenida Huayna Kapac y avenida 27 de Agosto.		
<b>TIPO DE SOPORTE:</b>	Bandera	<b>TIPO DE SEÑAL:</b>	Dirccional

Villa Coronilla FICHA DE ESPECIFICACIONES N° 4 CÓDIGO: BDR-4



<b>TEXTO:</b>	AVENIDA 27 DE AGOSTO AVENIDA MANCO KAPAC	<b>MATERIALES:</b>	Panel: Plancha galvanizada de 2 mm de espesor. Impresión: Digital, sobre adhesivo reflectivo, color blanco. Poste: Tubo galvanizado de 2 pulgadas.
<b>TIPOGRAFÍA:</b>	Arial Bold A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 # \$ % & ' ( ) * + , - : ; / = > ? @ [ \ ] ^ _ {   } ~ ¡ ¢	<b>COLORES:</b>	# BF2C2E C:30 M:90 Y:75 K:30 # FFFFFF C:0 M:0 Y:0 K:0
<b>UBICACIÓN:</b>	Avenida 27 de Agosto y avenida Manco Kapac.		
<b>TIPO DE SOPORTE:</b>	Bandera	<b>TIPO DE SEÑAL:</b>	Dirccional





**kuska**  
 asociación femenina artesanal

HOMENAJE A ADELA ZAMUDIO (INSTALADO EN EL TEATRO DEL MISMO NOMBRE DE COCHABAMBA) ENERO 2013  
**BROTAR DE LA NADA. SENTIRSE INMORTALES. SOÑAR UNAS HORAS. VOLVER A LA TIERRA.**  
 REALIZADO POR KUSKA, ASOCIACIÓN FEMENINA ARTESANAL DEL PROYECTO MARTADERO, BAJO ENCARGO  
 DEL GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE COCHABAMBA, CON AZULEJO RECICLADO.

RED DE REGENERACIÓN INTEGRADA DE BARRIOS

**1 ARTE y CULTURA**  
como herramientas de dinamización

**1.1 COCHABAMBA**  
Barrio Villacoronilla

VIVIENDA Y ENTORNOS SALUDABLES

- UMSS - proyecto mARTadero
- IIA - ArTeS/US

**1.2 VALPARAÍSO**  
Barrio Puerto-Cordillera

TALLERES DE CAPACITACIÓN VECINAL

- MINVU - UTFSM - Espacio Santa Ana
- UMSS - ArTeS/US

**2 HISTORIA Y PATRIMONIO**  
como herramientas de dinamización

**2.1 COCHABAMBA**  
Barrio Villacoronilla

HISTORIA PARA LA ACCIÓN

- UMSS - proyecto mARTadero
- ArTeS/US

**2.2 VALPARAÍSO**  
Barrio Puerto-Cordillera

TALLERES PATRIMONIALES

- UV
- ArTeS/US



RED DE REGENERACIÓN INTEGRADA DE BARRIOS

**1 ARTE y CULTURA**  
como herramientas de dinamización

**1.1 COCHABAMBA**  
Barrio Villacoronilla

VIVIENDA Y ENTORNOS SALUDABLES

- UMSS - proyecto mARTadero
- IIA - ArTeS/US

**1.2 VALPARAÍSO**  
Barrio Puerto-Cordillera

TALLERES DE CAPACITACIÓN VECINAL

- MINVU - UTFSM - Espacio Santa Ana
- UMSS - ArTeS/US

**2 HISTORIA Y PATRIMONIO**  
como herramientas de dinamización

**2.1 COCHABAMBA**  
Barrio Villacoronilla

HISTORIA PARA LA ACCIÓN

- UMSS - proyecto mARTadero
- ArTeS/US

**2.2 VALPARAÍSO**  
Barrio Puerto-Cordillera

TALLERES PATRIMONIALES

- UV
- ArTeS/US

**3 TERRITORIO Y SOSTENIBILIDAD**  
como herramientas de dinamización

**3.1 COCHABAMBA**  
Barrio Villacoronilla

OBSERVATORIO DE SOSTENIBILIDAD

- UMSS - IIA
- ArTeS/US



## Rehabilitación de Barrios

Redes



22  
2013

### Becas de colaboración en el Observatorio de Sostenibilidad Urbana de Cochabamba. Verano 2013

0. @rehabbarrios, ACADÉMICA, ACCIÓN LOCAL, AGENTES, ARTES, CAJA DE HERRAMIENTAS, COCHABAMBA, COOPERACIÓN URBANA, EJES DE TRABAJO, GESTIÓN, INDICADORES URBANOS, INVESTIGACIÓN, LOCALIZACIONES, Observatorio de Sostenibilidad Urbana Cochabamba, PROYECTOS, QUIÉNES SOMOS, SEVILLA, U.S., SOSTENIBILIDAD, TERAPIAS URBANAS, TIC, TRABAJO COLABORATIVO, U.M.S.S., UNIVERSIDADES



El Grupo de Cooperación ARQUITECTURA, TERRITORIO Y SALUD (ArTeS) participa este año en la creación del primer Observatorio Urbano Territorial para Bolivia, con ubicación en la ciudad de Cochabamba. El proyecto, promovido por el IIA.FACH.UMSS, tiene por objetivo iniciar la gestión de procesos hacia la medición de datos del comportamiento de la ciudad en el tiempo.

Search

#### PROYECTOS EN DESARROLLO

- PCI-AECID 2011-13
  - memoria
  - I Taller de Historia
  - Seminario Sept 2012
- VIVIENDA Y ENTORNOS SALUDABLES
  - memoria e informes
- INDICADORES URBANOS
  - Observatorio de Sostenibilidad Cochabamba
- FORMACIÓN Y TRANSFERENCIA
- HISTORIA PARA LA ACCIÓN
  - memoria
  - II Taller Didáctica de la Historia
  - Taller de Señalética
  - Seminario Adultos mayores
- ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN
- REGENERACIÓN INTEGRADA EN VALPARAÍSO
  - SEMINARIO 2013
- RECONSTRUCCIÓN DEL TERREMOTO-SUNAMI EN EL SUR DE CHILE

#### CATEGORIAS

- BIBLIOGRAFÍA
- EJES DE TRABAJO
  - ACCIÓN LOCAL

## Rehabilitación de Barrios

Redes

ago  
02  
2013

### Taller IN-OUT en la UMSS de Cochabamba.

 @rehabarrios, COCHABAMBA, CRÍTICA Y OPINIÓN, DISEÑO Y SALUD, EJES DE TRABAJO, INDICADORES URBANOS, INVESTIGACIÓN, Observatorio de Sostenibilidad Cochabamba, PARTICIPACIÓN, PATRIMONIO, PROYECTOS, SEVILLA\_U.S, SOSTENIBILIDAD, TIC, TRABAJO COLABORATIVO, U.M.S.S.

[Add comments](#)


Durante la semana del 21 al 25 de julio 2013, se ha llevado a cabo en el IIA UMSS (Instituto de Investigaciones en Arquitectura de la Universidad Mayor de San Simón de Cochabamba, Bolivia) el taller de trabajo IN-OUT cuyo comisariado ha sido elaborado por los cooperantes de la Universidad de Sevilla (España), Sergio Rodríguez, David López y Salas Mendoza, miembros del grupo de Cooperación ARQUITECTURA, TERRITORIO Y SALUD, como parte de las acciones diseñadas por el grupo en colaboración con la UMSS y gracias a las becas financiadas por la Oficina de Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Sevilla.



#### PROYECTOS EN DESARROLLO

- PCI-AECD 2011-13
  - memoria
  - I Taller de Historia
  - Seminario Sept 2012
- VIVIENDA Y ENTORNOS SALUDABLES
  - memoria e informes
- INDICADORES URBANOS
  - Observatorio de Sostenibilidad Cochabamba
- FORMACIÓN Y TRANSFERENCIA
- HISTORIA PARA LA ACCIÓN
  - memoria
  - II Taller Didáctica de la Historia
  - Taller de Señalética
  - Seminario Adultos mayores
- ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN
- REGENERACIÓN INTEGRADA EN VALPARAÍSO
  - SEMINARIO 2013
- RECONSTRUCCIÓN DEL TERREMOTO-SUNAMI EN EL SUR DE CHILE

## Rehabilitación de Barrios

Redes



Search 

ago  
20  
2013

### " el proyecto colibrí "

0. @rehabarrios, ACCIÓN LOCAL, ArTeS, COCHABAMBA, GESTIÓN, INVESTIGACIÓN, LOCALIZACIONES, MARTADERO, PROYECTOS, U.M.S.S., VIVIENDA Y ENTORNOS SALUDABLES [Add comment](#)



Collection Colibrí by Alexander McQueen

Durante nuestra estancia en Cochabamba de este verano 2013, el grupo ArTeS ha conseguido establecer sinergias de trabajo con varios actores Cochabambinos que están interesados en colaborar con nosotros en nuevas investigaciones aplicadas sobre el barrio Villa Coronilla.

El objetivo de las mismas va a consistir esta vez en la generación de un Plan de Integración ambiental para el barrio de Villa Coronilla, en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, cuyo desarrollo nos va a permitir simular y visualizar escenarios de futuro para la revitalización del barrio.

Sumado a los materiales desarrollados el año 2012 de **indicadores urbanos** mapeados a través de la construcción de encuestas a los vecinos desarrolladas por las investigadoras **Carolina Ureta** y **Luz Fernández Valderrama**, esta vez, la investigación va a avanzar en nuevas propuestas para el Espacio Público.

En estos días hemos creado un nuevo blog "el proyecto colibrí" como herramienta de comunicación para coordinar, compartir y difundir los avances de las actividades de

#### PROYECTOS EN DESARROLLO

- PCI-AECID 2011-13
  - memoria
  - I Taller de Historia
  - Seminario Sept 2012
- VIVIENDA Y ENTORNOS SALUDABLES
  - memoria e informes
- INDICADORES URBANOS
  - Observatorio de Sostenibilidad Cochabamba
- FORMACIÓN Y TRANSFERENCIA
- HISTORIA PARA LA ACCIÓN
  - memoria
  - II Taller Didáctica de la Historia
  - Taller de Señalética
  - Seminario Adultos mayores
- ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN
- REGENERACIÓN INTEGRADA EN VALPARAÍSO
  - SEMINARIO 2013
- RECONSTRUCCIÓN DEL TERREMOTO-SUNAMI EN EL SUR DE CHILE

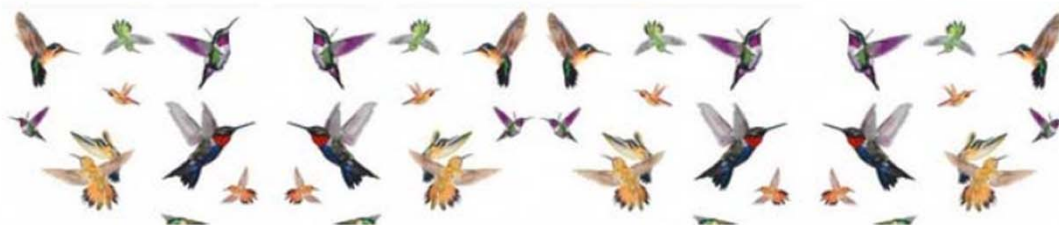
#### CATEGORIAS

- BIBLIOGRAFÍA
- EJES DE TRABAJO
  - ACCIÓN LOCAL
  - GESTIÓN
  - INVESTIGACIÓN

## EL PROYECTO COLIBRI

Plan de integración ambiental barrio Villa Coronilla, Cochabamba, Bolivia, 2013

INICIO    LABOR PREVA    EJES DE TRABAJO



### INICIO

Este blog ha sido creado como herramienta de comunicación para coordinar, compartir y difundir los avances de las estrategias de investigación, gestión y acción desarrolladas por los diversos actores que forman parte de este proyecto, un grupo de trabajo transdisciplinar donde se cruzan la INVESTIGACIÓN, la GESTIÓN y la ACCIÓN y cuyo objetivo primordial es la generación de un Plan de Integración ambiental para el barrio de Villa Coronilla a través del trabajo en común de todos sus agentes. Ciudad de Cochabamba, Bolivia, Agosto 2013

Los actores que forman parte del proyecto son:

- DIRECCIÓN: mARTadero (área de arquitectura y urbanismo)/// Persona de contacto: Eliana Ramirez
- COORDINACIÓN: grupo de cooperación al desarrollo ArTeS /// Persona de contacto: Luz Fernandez Valderrama
- SIG: Sociedad científica PLAC //////////////// Persona de contacto: Pablo Orellana
- EDUCACIÓN AMBIENTAL: Fundación Galapacha //////////////// Persona de contacto: Helga Gruberg
- ECOLOGÍA URBANA: Nomad Garden //////////////// Persona de contacto: Sergio Rodriguez
- BOTÁNICA: UMSS //////////////// Persona de contacto: Margot Atauachi

## EL PROYECTO COLIBRÍ

Plan de integración ambiental barrio Villa Coronilla, Cochabamba, Bolivia. 2013

INICIO    LABOR PREMA    EJES DE TRABAJO



### EJES DE TRABAJO

La metodología de trabajo que sustenta "el proyecto colibrí" se apoyó en tres ejes coplanares que venimos coordinando desde el año 2012 como grupo de cooperación ArTeS. Los ejes basados en la INVESTIGACIÓN – GESTIÓN – ACCIÓN nos resultan muy interesantes para los procesos de regeneración urbana ya que integran tres procesos de trabajo que en la mayoría de los casos, cuando se habla de planificación y ciudadanía, quedan inconexos.

Desde el año 2012, venimos desarrollando una investigación en el barrio Villa Coronilla de Cochabamba a la que cada vez se unen más actores y colaboradores de la Universidad Mayor San Simón, por lo que hemos querido abrir este espacio para compartir los materiales de trabajo sobre los que avanza la investigación. Con la idea de convertir al barrio de Villa Coronilla en un barrio piloto de regeneración urbana, los tres ejes de trabajo son :

1. Investigación: Para la generación de un Observatorio del estado actual de los espacios públicos del barrio, con la actualización de indicadores urbanos vinculados al espacio público a través de metodologías GIS.
2. Gestión: Parlamento de participación ciudadana, donde se propongan iniciativas colectivas, deseos urbanos y necesidades vecinales vinculadas a los espacios públicos de reunión.
3. Acción: Laboratorio de generación de proyectos detonadores, con integración de los proyectos en un plan mayor de integración ambiental.

RED DE REGENERACIÓN INTEGRADA DE BARRIOS

**1 ARTE y CULTURA**  
como herramientas de dinamización

**1.1 COCHABAMBA**  
Barrio Villacoronilla

**VIVIENDA Y ENTORNOS SALUDABLES**

- UMSS - proyecto mARTadero  
- IIA - ArTeS/US

**1.2 VALPARAÍSO**  
Barrio Puerto-Cordillera

**TALLERES DE CAPACITACIÓN VECINAL**

- MINVU - UTFSM - Espacio Santa Ana  
- UMSS - ArTeS/US

**2 HISTORIA Y PATRIMONIO**  
como herramientas de dinamización

**2.1 COCHABAMBA**  
Barrio Villacoronilla

**HISTORIA PARA LA ACCIÓN**

- UMSS - proyecto mARTadero  
- ArTeS/US

**2.2 VALPARAÍSO**  
Barrio Puerto-Cordillera

**TALLERES PATRIMONIALES**

- UV  
- ArTeS/US

**3 TERRITORIO Y SOSTENIBILIDAD**  
como herramientas de dinamización

**3.1 COCHABAMBA**  
Barrio Villacoronilla

**OBSERVATORIO DE SOSTENIBILIDAD**

- UMSS - IIA  
- ArTeS/US

**3.2 VALPARAÍSO**  
Barrio Puerto-Cordillera

**PLAN MAESTRO DE VALPARAISO**

- MINVU - UTFSM  
- ArTeS/US

## Rehabilitación de Barrios

oct  
06  
2013

### Reuniones de trabajo con el MINVU, Ministerio de vivienda y urbanismo de Chile

0. @rehabarrios, ACCIÓN LOCAL, ArTeS, INGENTES, REGENERACIÓN INTEGRADA EN VALPARAÍSO, SEMINARIO 2013, SEMINARIOS, VALPARAÍSO, Valparaíso

Add comments



Tras la celebración del **II SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE REGENERACIÓN DE BARRIOS: INVESTIGACIÓN, GESTIÓN, ACCIÓN**, en el que participó el **MINVU**, Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile, hemos podido realizar varias reuniones de trabajo, elaborando planes de trabajo conjunto. Entre ellas, el 24 de septiembre visitamos el barrio de la Calera y se realizó una reunión posterior para coordinar futuras acciones. Adjuntamos el comunicado de prensa publicado.

#### **Delegación española conoce intervención barrial del MINVU en La Calera**

Esta primera reunión se enmarca en una iniciativa surgida de la Red internacional de Regeneración de Barrios donde, entre otras instituciones, participa la Universidad de Sevilla (España), Universidad Mayor de San Simón de Cochabamba (Bolivia) y Universidad de Valparaíso (Chile), y constituye una oportunidad de trabajo con investigadores

# Rehabilitación de Barrios

Redes



Search

ago 07 2014

## Programas habitacionales MINVU (I)

0. @rehabarrios, ArTeS, COHESIÓN SOCIAL, COOPERACION US, MINVU, PARTICIPACIÓN, SEVILLA\_U.S, VALPARAISO, VIVIENDA Y ENTORNOS SALUDABLES



Como habíamos anunciado, María Sánchez, miembro de ArTeS y alumna del **Master de ciudad y Arquitectura Sostenibles**, se encuentra realizando una **estancia de cooperación internacional** gracias al programa de voluntariado de la **Oficina de Cooperación de la Universidad de Sevilla**. Gracias a este trabajo estamos conociendo la **líneas de trabajo que desarrolla el Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile para el mejoramiento de los barrios**. En esta entrada se pretende presentar en líneas generales cuáles son estas líneas de trabajo.

Cada uno de los siguientes programas va dirigido a diferentes ámbitos del tejido urbano según las

### PROYECTOS EN DESARROLLO

- PCI-AECID 2011-13
  - memoria
  - I Taller de Historia
  - Seminario Sept 2012
- VIVIENDA Y ENTORNOS SALUDABLES
  - memoria e informes
- INDICADORES URBANOS
  - Observatorio de Sostenibilidad Cochabamba
- FORMACIÓN Y TRANSFERENCIA
- HISTORIA PARA LA ACCIÓN
  - memoria
  - II Taller Didáctica de la Historia
  - Taller de Señalética
  - Seminario Artículos mayores



RED DE REGENERACIÓN INTEGRADA DE BARRIOS

**1 ARTE y CULTURA**  
como herramientas de dinamización

**1.1 COCHABAMBA**  
Barrio Villacoronilla

VIVIENDA Y ENTORNOS SALUDABLES

- UMSS - proyecto mARTadero  
- IIA - ArTeS/US

CAROLINA URETA

**1.2 VALPARAÍSO**  
Barrio Puerto-Cordillera

TALLERES DE CAPACITACIÓN VECINAL

- MINVU - UTFSM - Espacio Santa Ana  
- UMSS - ArTeS/US

IGNACIO ROVIRA

**2 HISTORIA Y PATRIMONIO**  
como herramientas de dinamización

**2.1 COCHABAMBA**  
Barrio Villacoronilla

HISTORIA PARA LA ACCIÓN

- UMSS - proyecto mARTadero  
- ArTeS/US

MANUEL FRUTOS

**2.2 VALPARAÍSO**  
Barrio Puerto-Cordillera

TALLERES PATRIMONIALES

- UV  
- ArTeS/US

CAROLINA MATURANA

**3 TERRITORIO Y SOSTENIBILIDAD**  
como herramientas de dinamización

**3.1 COCHABAMBA**  
Barrio Villacoronilla

OBSERVATORIO DE SOSTENIBILIDAD

- UMSS - IIA  
- ArTeS/US

SERGIO Y SALAS

**3.2 VALPARAÍSO**  
Barrio Puerto-Cordillera

PLAN MAESTRO DE VALPARAISO

- MINVU - UTFSM  
- ArTeS/US

MARIA SANCHEZ

Uno de los efectos más interesantes del proceso de hiper-industrialización que caracteriza a las sociedades que llamamos "avanzadas" es la sustitución de toda actividad de auto abastecimiento por el abastecimiento del mercado. Dicho en términos sencillos: el individuo todo lo compra hecho o paga para que se lo hagan. Se ha universalizado el "pret-a-porter". Más allá de su trabajo rentado, el individuo ya no tiene que molestarse en producir nada; su actividad se limita, en el mejor de los casos a escoger.

Este progreso que libera a la persona de toda labor productiva íntima, habilitando la, supuestamente, a otras prácticas más importantes, tiene un impacto revolucionario: el individuo expresa una discapacitación acelerada. Y esta discapacitación no debe considerarse un fenómeno residual indeseado, un mero efecto secundario, sino todo lo contrario: es la condición *sine qua non* para la consolidación y desarrollo de la sociedad de consumo. La capacidad de autogestión es antagónica con el desarrollo del mercado.

Norberto Chaves, *El diseño invisible, siete lecciones sobre la intervención culta en el hábitat humano*. Paidós, 2005



# a construção que queremos

**Colóquio**  
12 e 13 de Maio, 2015

**Exposição**  
**Sistemas Modulares**  
12 a 16 de Maio, 2015  
**entrada livre**

O Colóquio a *Construção que Queremos* tem como objetivo a divulgação de técnicas de construção, opções construtivas e de utilização sustentável que promovam o uso eficiente da energia, a utilização de matérias-primas e técnicas de construção da região, a redução dos impactos sobre o ambiente e a melhoria das condições de habitabilidade ao nível do conforto e da saúde. Pretende-se que esta iniciativa seja organizada de forma a promover a troca de experiências e saberes, e um contributo para a divulgação e discussão da sustentabilidade na construção.

Dados os temas a abordar, o público-alvo a abranger serão decisores políticos a nível regional e autárquico, arquitetos, engenheiros civis e projetistas, empresas imobiliárias e de construção, donos de obra, estudantes de áreas relacionadas, e todos os que se interessam pelo tema.

O Colóquio está integrado nas ações do Projeto Construção Sustentável, promovido pela Terras Dentro e co-financiado pelo IN ALENTEJO.

## Equipa Técnica:

**Terras Dentro**  
Nazaré Toureiro

**CCDR Alentejo**  
Helena Mourato  
José Macedo

**Câmara Municipal de Évora**  
Paulo Esperança

**Universidade de Évora**  
Teresa Pinheiro Alves  
Madalena Moreira  
António Abel  
Soheyl Sazedj

**R – Reabilitação Urbana**  
Luís Piteira

Entrada livre sujeita a inscrição prévia

## Entidade promotora:



## Organização: Aqueitejo

## Co-Financiamento:



# a construção que queremos

**12 e 13 de Maio, 2015**  
**auditório CCDR, Évora**

**12 de Maio**

9h00  
Receção aos participantes

9h30  
Sessão de abertura

António Costa da Silva - *CCDR Alentejo*  
Eduardo Luciano - *Vereador da C.M. Évora*  
Elsa Branco - *Presidente da Terras Dentro*  
Margarida Cancela d'Abreu - *Presidente da Assembleia Geral, R-reabilitação urbana*  
Ana Costa Freitas - *Reitora da U. de Évora*  
Ana Paula Amendoeira - *Diretora Regional da Cultura*

10h15 - 13h00

**1. A construção que queremos**  
Moderadora: Paulina Faria - U. Nova de Lisboa / Associação Centro da Terra

- **O potencial socioeconómico das culturas construtivas locais**  
Miguel Ferreira Mendes
- **Construção Sustentável: o aumento da eco-eficiência no betão**  
Said Jalali - U. de Évora  
Pausa para café
- **Materiais para uma arquitetura imaterial**  
Luz Valderrama, Alfredo Rubio - U. Sevilha
- **Just a Change – reabilitar uma casa, reabilitar uma vida**  
António Ravara  
Debate
- **Inauguração e apresentação da exposição Sistemas Modulares**

14h30 - 15h30

**2. O plano como instrumento de definição da estratégia municipal**  
Moderador: Eduardo Luciano - C.M. Évora

- **Instrumentos de gestão territorial: perspectivas de futuro para problemas do presente**  
Helena Mourato, CCDR Alentejo
- **IGT(s) e a reabilitação urbana - o caso prático de Elvas**  
Carlos Dias, Sofia Guerra e Jorge Cruz - Atelier Lodo  
Debate

16h00 - 17h30

**3. A influência das técnicas e materiais de construção na saúde e qualidade de vida dos utilizadores**  
Moderador: Miguel Ferreira Mendes

- **Rebocos de terra: contributos para a saúde, conforto e sustentabilidade**  
José Lima, arquitecto, estudante de doutoramento, U-Lisboa
- **A geobiologia na construção de um habitat saudável**  
Miguel Fernandes - Habitat Saudável  
Debate  
Encerramento

**13 de Maio**

9h00 - 11h15

**4. Apoios e financiamentos para a construção e reabilitação em contexto de crise económica**  
Moderador: Carlos Marques - U. Évora

- **Apoios financeiros à construção e reabilitação**  
António Costa da Silva, CCDR Alentejo
- **Construir e reabilitar no contexto atual**  
Arnaldo Súcia, Eborimo  
Debate  
Pausa para café

11h30 - 13h00

**5. Caso de estudo: estudo para a construção de um edifício ecológico**

Teresa Pinheiro-Alves,  
Madalena Moreira, António Abel e  
Soheyl Sazedj - U. de Évora  
Debate

14h30 - 17h30

**Visita: Adega da Herdade do Esporão**

SEMINARIO DE CIERRE DE LA ASIGNATURA ARQUITECTURA Y SOSTENIBILIDAD  
CURSO 2014/2015.

# EL ESPACIO SOCIAL COMO PROYECTO ARQUITECTURAS INMATERIALES

viernes 12 de junio, 13.30h - 15h.30h. aula 4.2  
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA (ETSAS)

PARTICIPAN:

**Luis Piteira y Adriana Correa** (Facultad de Arquitectura, U. Oporto; r-urb.com)  
"Practica(s) de Proyecto, Proyecto(s) de Práctica"

**Alfredo Rubio** (Universidad de Málaga, La Casa Invisible)  
"La ciudad de los cuidados"

INVITADOS:

**Salvador García y Emek Filogullari** (Asociación Casa del Pumarejo)

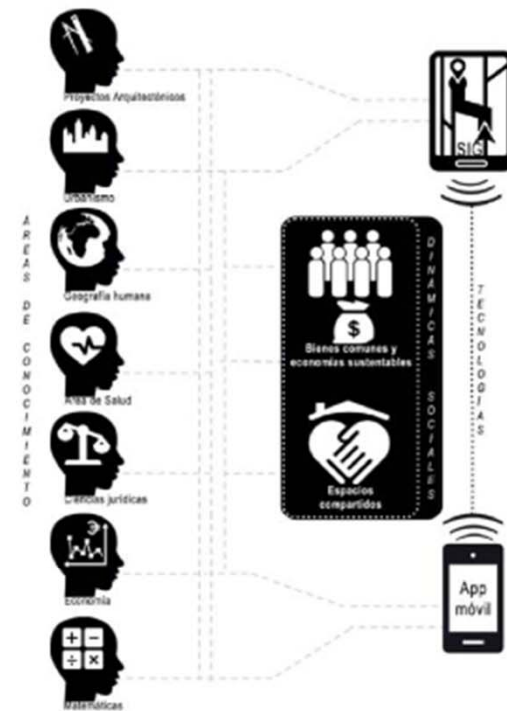
Profesores de la asignatura:

Rafael Casado, Antonio Herrero y Luz Fernández-Valderrama.





Un Equipo Multidisciplinar Interconectado



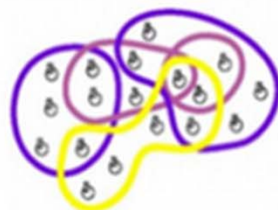
INVESTIGADORES / COLABORADORES

nov  
20  
2014

## Ecobarrios versus Rehabilitación de barrriadas. Proyecto de mejora de barrriadas obsoletas en términos de sostenibilidad

📅 2014, Construcción del Territorio, Innovación, Proyecto y Sostenibilidad, Proyectos financiados, Rehabilitación de Barrriadas

🗨️ Add comments



El pasado mes de Abril se resolvió la concesión del proyecto presentado a la [Convocatoria de Proyectos de Aplicación del conocimiento de la Consejería de CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPLEO](#), proyecto titulado **ECOBARRIOS VERSUS REHABILITACIÓN DE BARRRIADAS. PROYECTO DE MEJORA DE BARRRIADAS OBSOLETAS EN TÉRMINOS DE SOSTENIBILIDAD (EUOBs)**. El proyecto ha sido presentado por la Empresa Tecnológica [HABITEC](#), CENTRO DE TECNOLOGÍAS, ENERGÍAS Y CONSTRUCCIÓN PARA EL HÁBITAT, en colaboración con las Universidades de [Sevilla](#), [Granada](#) y [Málaga](#).

En el proyecto participan el Grupo de Investigación [LABORATORIO DE URBANISMO](#), de la [Universidad de Granada](#), participando los profesores investigadores Rafael Reinoso y Francisco Javier Abarca; el Grupo de Investigación [METODOS DE ANÁLISIS SOCIOECONÓMICOS](#) de la [Universidad de Málaga](#) a través del investigador Marco Castro Bonaño y el Grupo de Investigación [INVESTIGACIÓN EN GENERACIÓN DE TERRITORIOS \(IN-GENTES\)](#) de la [Univeridad de Sevilla](#), participando la investigadora Luz Fernández-Valderrama.

### Investigación en Generación de Territorios

Grupo de investigación TEP-238, formado por investigadores pertenecientes a las Universidades de Sevilla, Málaga y Granada. Nuestro interés es explorar nuevas formas de intervención en las ciudades, en la producción del territorio y en las formas de creación contemporáneas de la arquitectura.

### en las redes sociales



### Temas

- 1. CONGRESOS
  - comunicaciones
  - 2009
  - 2009-2010
  - 2010

Dwo1v#s rwhqf lbdgh#huds lv#xuedqdv

sdul#v#duirvgh#dv#5#Exgdgh#p d|ruv#4#3333kde#h#Dgdoxfö



Grupo de Investigación Paidi. HUM 598. **In-gentes**

Dirección: Luz Fernández Valderrama

Autores: Luz Fernández Valderrama, M<sup>a</sup> Salas Mendoza, Carolina Ureta, Ignacio Rovira, José Antonio Duarte, Macarena Fernández, Amanda Martín

Cartografías: Sergio Rodríguez, Francisco Pazos, grupo In-gentes

Minería de datos: Gonzalo Aranda Miguel Ángel Rodríguez Román, Jesús Rodríguez Mazo (**Semantic-Ville.UHU**)

Encuestas: Celia Sanchez (**C3it.UHU**)

Colaboran: Raul Puente Asuero (**UPO**), Esther Higuera García (**UPM**), Angela Barrios (**US**)

Supervisión: Consorcio Proyecto EUObs



---

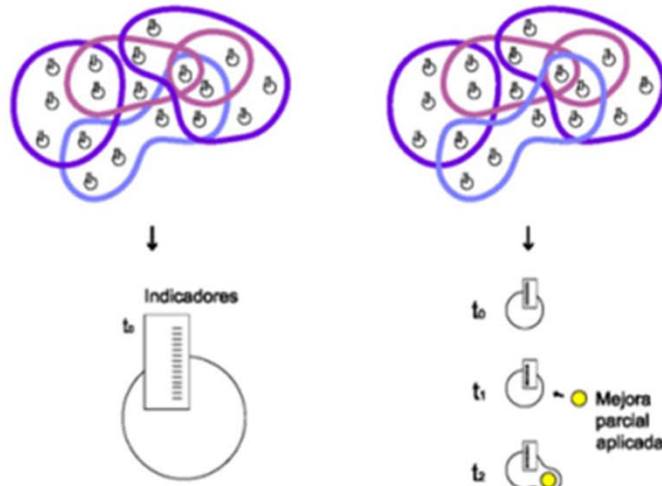
**Proyecto EUObs** \_ Ecobarrios versus rehabilitación de barriadas: mejora de barriadas obsoletas en términos de sostenibilidad.

Proyecto PI\_57101 de Aplicación del Conocimiento de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo. Junta de Andalucía.

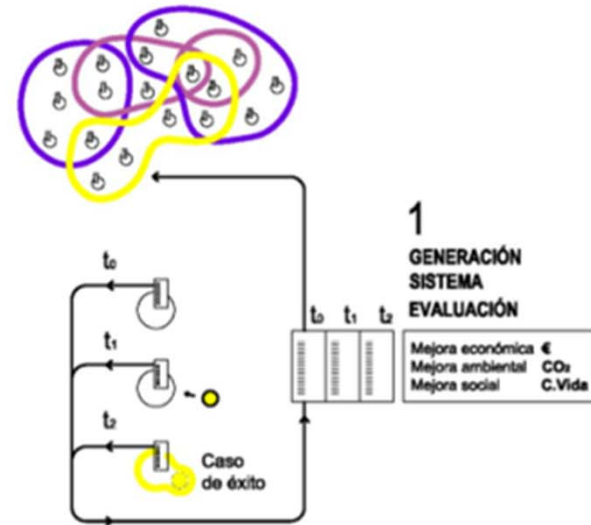
Financiado por: Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía.

Consorcio de INVESTIGACIÓN: **GI\_MAS\_UMA GI-INGENTES-US GI-LUOT-UGR HABITEC**

**FAMILIAS DE OBSOLESCENCIA Y VULNERABILIDAD DE BARRIOS EN ANDALUCÍA**



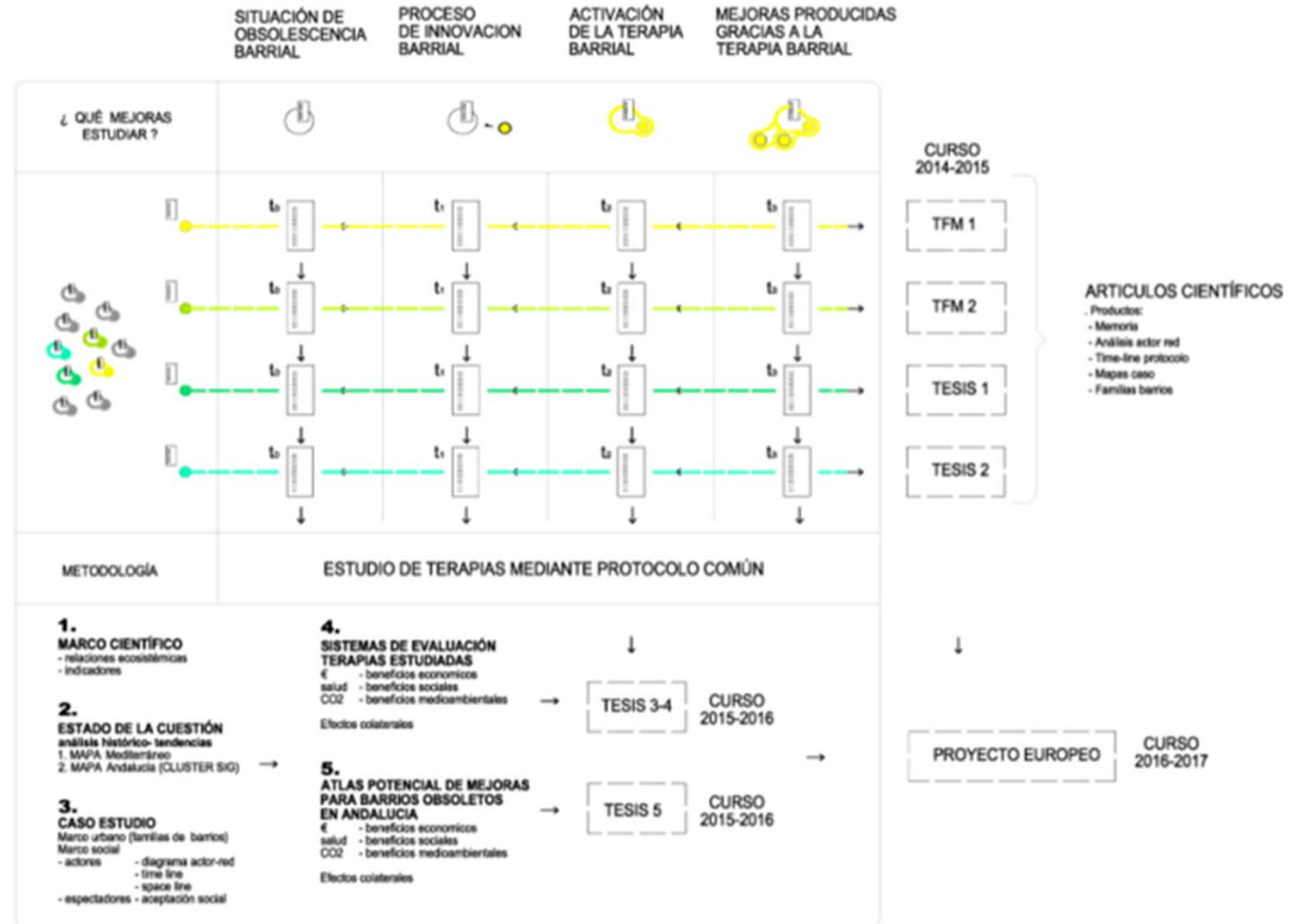
**ATLAS POTENCIAL DE MEJORAS EN BARRIOS DE ANDALUCÍA**



EUObs

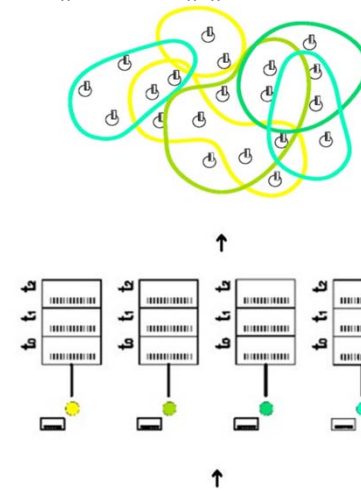
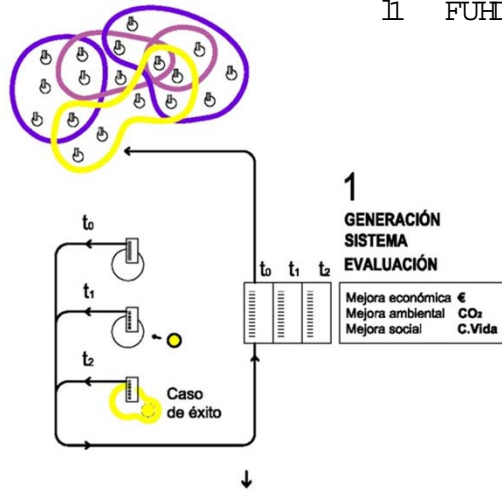


SODQ#GH#QYHVWJDFI#Q#

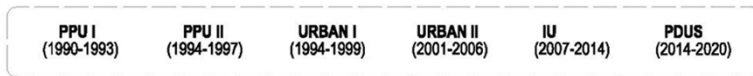


DWCDV#SRWQFIDOK#GH#HUDSIDV#KUEDQDV#

1L FUHDFL#Q#GH#EDVHV#GH#GDWRV#REUHH#HUDSIDV#D#YDOX#DU



**REGENERACIÓN URBANA INTEGRADA EN ESPAÑA**



**PROGRAMA EUROPEO URBACT**



→



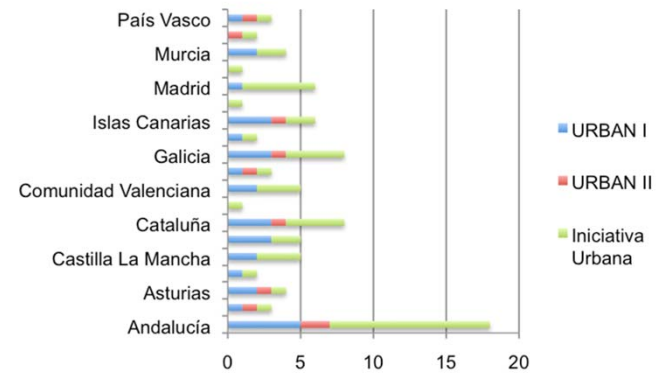
UHJHQUHDFL1 Q#KUEDQD#QWLUJUDGD##IVWDGR#GH#D#XHWL1 Q#Q#VSDcD#A#DQGDOXFaD

**REGENERACIÓN URBANA INTEGRADA EN ESPAÑA**

<b>PPU I</b> (1990-1993)	<b>PPU II</b> (1994-1997)	<b>URBAN I</b> (1994-1999)	<b>URBAN II</b> (2001-2006)	<b>IU</b> (2007-2014)	<b>PDUS</b> (2014-2020)
-----------------------------	------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	--------------------------	----------------------------

**DATOS GENERALES INICIATIVA URBAN EN ESPAÑA**

	1994-1999		2000-2006	2007-2013
	URBAN I		URBAN II	INICIATIVA URBANA
	94-99 1ª Convocatoria	97-99 2ª Convocatoria		
Gasto elegible (millones €)	263,437	120,164	182,69	
Ayuda comunitaria (millones €)	171,288	76,085	114,3	344,46
	FEDER	152,284	65,863	114,3
	FSE	19,004	10,222	-
Ayuda comunitaria (€/hab)	Convergencia			25
	Phasing out			18
	Phasing in			13
	Competitividad			6,92
Número de proyectos en España	19	12	10	46
Número de proyectos en Andalucía	4	1	2	11



PPU 1ª Fase 1 (1990-93)



PPU 2ª Fase 2 (1995-99)



URBAN I 1ª Conv. (1994-99)



URBAN I 2ª Conv. (1997-99)



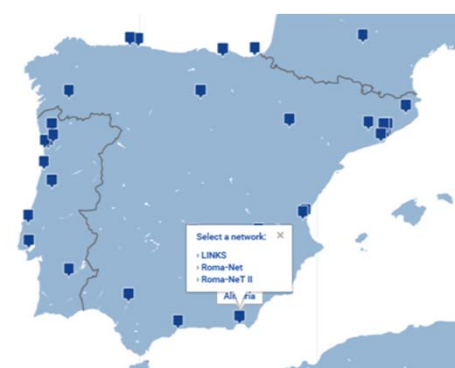
URBAN II (2000-06)



INICIATIVA URBANA (2007-13)

UHGIV#KUEDFW##HVDGR#GH#XHVWL Q#Q#VSDæD#DQGDQXFaD

**PROGRAMA EUROPEO URBACT**



# Dwolv#srwhqfldgh#huds lv#kuedqdv

sdur#v#duirv#gh#dv#5#fxgdghv#p d|ruhv#b#33B33kde#gh#Dqgdxfö  
+sur|hfwc#XRev,

I. FUHDFL Q#GH#EDVHV#GH#GDWRV#VREUH#WUDSIDV#D#YDOXDU#

II. UHFRSIDFL Q#DQ°QVIV#GH#GDWRV#KUEDQRV#GH#FRQW[WR

III. SRWHQFIDQGDGHV#2#P HUHJQFIDV



DWCDV#SRWHQFIDOKG#HUHDSIDV#KUEDQDV#

**NUEVOS EQUIPAMIENTOS**



**CALLES LENTAS**



**HUERTOS URBANOS**



KIS3WHVIV=

P HGIW#CRV#HUYIFIRV#RFRLO#FRVIVWLP IFRV#DSRUWDGRV#DEEDUIR#Q#CRV# P EIMRV#RFLDO#FRQ<sup>1</sup> P IFR# # HGIRDP EIHQWDO#

VR.SRUW# ##2# \$UR.YIVI+ Q #2# JHXCDFI+ Q #2# /HUYIFIR

FUHDFL Q#GH#GDRV#HUUSDV#KUEDQDV

d1 FUHDFL Q#GH#EDVH#GH#GDRV#HUUSD

11 QXHYRV#TXISDP IHQWRV#GH#DUUIR#

KISSWHLV#HUYIFIRV#RFR#FRVIV\*P IFRV#SRUWDGRV#DO#DUUIR

#### Servicios de soporte/apoyo [\[editar\]](#)

- Activar la creatividad social dentro del barrio
- Aumentar la cohesión social dentro de un contexto urbano específico
- Promover las relaciones entre los vecinos
- Disponer espacios de relación, de debate... donde los vecinos puedan ejercer su ciudadanía
- Promover la interculturalidad y la intergeneracionalidad
- Capacitar a los vecinos para participar en la gestión urbana de su entorno más próximo, propiciando su participación en la toma de decisiones sobre el mismo.
- Mantenimiento y recuperación del patrimonio material e inmaterial
- Aumentar la seguridad dentro del barrio, mediante la cooperación entre los vecinos.

#### Servicios de Provision/Suministro [\[editar\]](#)

- Promover conciencia ambiental
- Promover el reciclaje y la reutilización dentro de las acciones cotidianas.
- Topofilia, relación con el entorno.
- Potenciar nuevas prácticas en el barrio
- Reutilización de infraestructuras actualmente en proceso de obsolescencia de uso.

#### Servicio Regulacion/Control [\[editar\]](#)

- Potenciar nuevas redes de producción a escala barrial
- Dotar a los productores, artesanos, artistas y demás creadores del barrio de plataformas de comercialización o distribución.
- Promover el autoempleo
- Promover nuevas lógicas económicas, o una economía con otras lógicas.

#### Servicio Regulacion Culturales [\[editar\]](#)

- Creatividad Social
- Cohesión Social
- Interculturalidad
- Intergeneracionalidad
- Seguridad dentro del barrio
- Fomento de relaciones de cooperación entre los vecinos
- Topofilia. Relación con el entorno

48

NUEVOS EQUIPAMIENTOS



FUHDFL Q#GH#GDWRV#HUHSDIV#KUEDQDV

d1 FUHDFL Q#GH#EDVHV#GH#GDWRV#

11 QXHYRV#ITXISDP IHQWRV#GH#DUUIR#

BASE DE DATOS. NUEVOS EQUIPAMIENTOS DE BARRIO EN LAS 12 CIUDADES DE MÁS DE 100.000 HABITANTES DE ANDALUCÍA  
48 CASOS X 65 FACTORES = 3120 DATOS

Barrio	Factor 1	Factor 2	Factor 3	Factor 4	Factor 5	Factor 6	Factor 7	Factor 8	Factor 9	Factor 10	Factor 11	Factor 12	Factor 13	Factor 14	Factor 15	Factor 16	Factor 17	Factor 18	Factor 19	Factor 20	Factor 21	Factor 22	Factor 23	Factor 24	Factor 25	Factor 26	Factor 27	Factor 28	Factor 29	Factor 30	Factor 31	Factor 32	Factor 33	Factor 34	Factor 35	Factor 36	Factor 37	Factor 38	Factor 39	Factor 40	Factor 41	Factor 42	Factor 43	Factor 44	Factor 45	Factor 46	Factor 47	Factor 48																																						
000001	0.12	0.34	0.56	0.78	0.90	0.11	0.23	0.45	0.67	0.89	0.10	0.22	0.44	0.66	0.88	0.09	0.21	0.43	0.65	0.87	0.08	0.20	0.42	0.64	0.86	0.07	0.19	0.41	0.63	0.85	0.06	0.18	0.40	0.62	0.84	0.05	0.17	0.39	0.61	0.83	0.04	0.16	0.38	0.60	0.82	0.03	0.15	0.37	0.59	0.81	0.02	0.14	0.36	0.58	0.80	0.01	0.13	0.35	0.57	0.79	0.00	0.12	0.34	0.56	0.78	0.90																				
000002	0.13	0.35	0.57	0.79	0.91	0.12	0.24	0.46	0.68	0.90	0.11	0.23	0.45	0.67	0.89	0.10	0.22	0.44	0.66	0.88	0.09	0.21	0.43	0.65	0.87	0.08	0.20	0.42	0.64	0.86	0.07	0.19	0.41	0.63	0.85	0.06	0.18	0.40	0.62	0.84	0.05	0.17	0.39	0.61	0.83	0.04	0.16	0.38	0.60	0.82	0.03	0.15	0.37	0.59	0.81	0.02	0.14	0.36	0.58	0.80	0.01	0.13	0.35	0.57	0.79	0.00	0.12	0.34	0.56	0.78	0.90															
000003	0.14	0.36	0.58	0.80	0.92	0.13	0.25	0.47	0.69	0.91	0.12	0.24	0.46	0.68	0.90	0.11	0.23	0.45	0.67	0.89	0.10	0.22	0.44	0.66	0.88	0.09	0.21	0.43	0.65	0.87	0.08	0.20	0.42	0.64	0.86	0.07	0.19	0.41	0.63	0.85	0.06	0.18	0.40	0.62	0.84	0.05	0.17	0.39	0.61	0.83	0.04	0.16	0.38	0.60	0.82	0.03	0.15	0.37	0.59	0.81	0.02	0.14	0.36	0.58	0.80	0.01	0.13	0.35	0.57	0.79	0.00	0.12	0.34	0.56	0.78	0.90										
000004	0.15	0.37	0.59	0.81	0.93	0.14	0.26	0.48	0.70	0.92	0.13	0.25	0.47	0.69	0.91	0.12	0.24	0.46	0.68	0.90	0.11	0.23	0.45	0.67	0.89	0.10	0.22	0.44	0.66	0.88	0.09	0.21	0.43	0.65	0.87	0.08	0.20	0.42	0.64	0.86	0.07	0.19	0.41	0.63	0.85	0.06	0.18	0.40	0.62	0.84	0.05	0.17	0.39	0.61	0.83	0.04	0.16	0.38	0.60	0.82	0.03	0.15	0.37	0.59	0.81	0.02	0.14	0.36	0.58	0.80	0.01	0.13	0.35	0.57	0.79	0.00	0.12	0.34	0.56	0.78	0.90					
000005	0.16	0.38	0.60	0.82	0.94	0.15	0.27	0.49	0.71	0.93	0.14	0.26	0.48	0.70	0.92	0.13	0.25	0.47	0.69	0.91	0.12	0.24	0.46	0.68	0.90	0.11	0.23	0.45	0.67	0.89	0.10	0.22	0.44	0.66	0.88	0.09	0.21	0.43	0.65	0.87	0.08	0.20	0.42	0.64	0.86	0.07	0.19	0.41	0.63	0.85	0.06	0.18	0.40	0.62	0.84	0.05	0.17	0.39	0.61	0.83	0.04	0.16	0.38	0.60	0.82	0.03	0.15	0.37	0.59	0.81	0.02	0.14	0.36	0.58	0.80	0.01	0.13	0.35	0.57	0.79	0.00	0.12	0.34	0.56	0.78	0.90

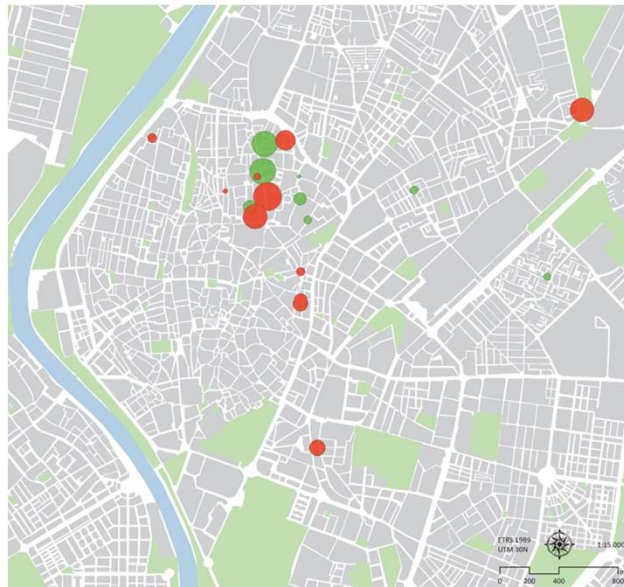


W H U D S I D V # K U E D Q D V # # I [ S H U I Q F I D V # R F D Q H V # G H # J H D F W L Y D F L Q # E D U U I D O # H Q # 5 # F I X G D G H V # D Q G D O X F æ

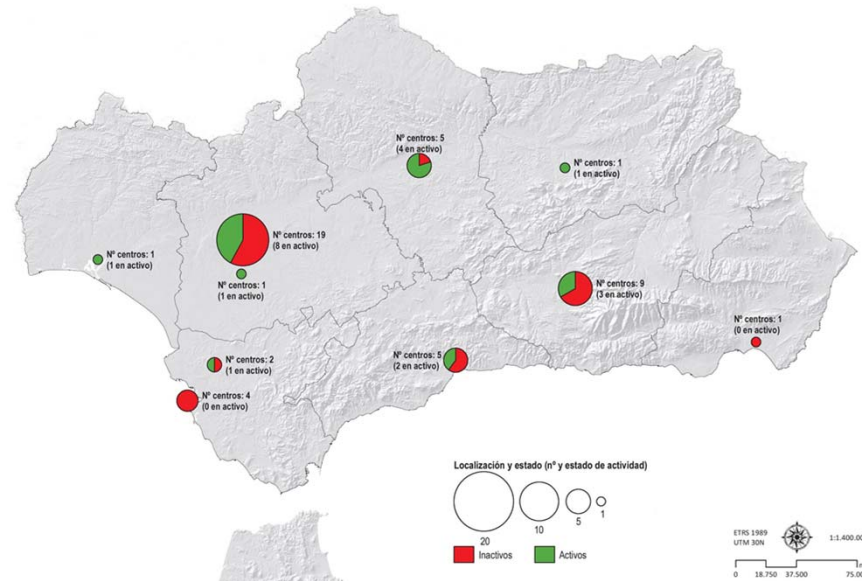
d l F U H D F L Q # G H # E D V H V # G H # G D W R V #

l l Q X H Y R V # H T X I S D P I H Q R V # G H # E D U I R #

NUEVOS EQUIPAMIENTOS DE BARRIO. SEVILLA



NUEVOS EQUIPAMIENTOS DE BARRIO EN LAS 12 CIUDADES DE MÁS DE 100.000 HABITANTES DE ANDALUCÍA





Cádiz



CSOA La Higuera



Cádiz



Valcárcel Recuperado



Córdoba



Centro Social Rey Heredia



Dos Hermanas



Ateneo Andaluz



Granada



La Fábrica de Sueños



Huelva



CSOA Apoyo Mutuo



Jaen



CSOA Jaén en Pie





Córdoba



La Casa Azul



Jerez



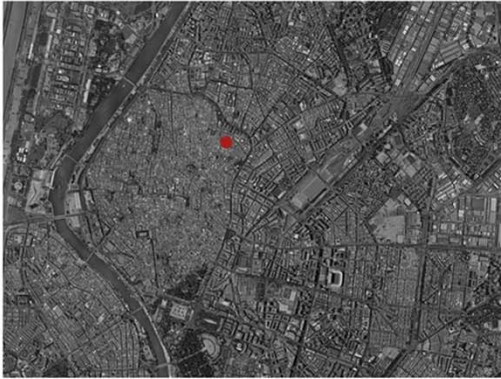
Ojopatio. Casa de Arte Libre



Málaga



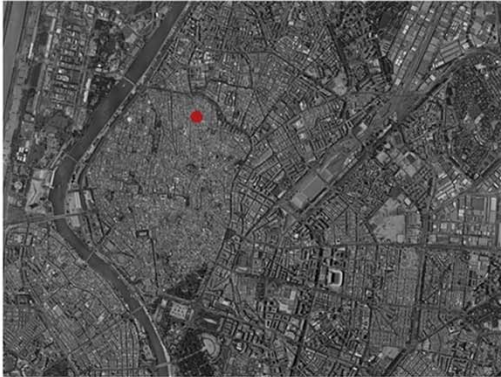
La Casa Invisible



Sevilla



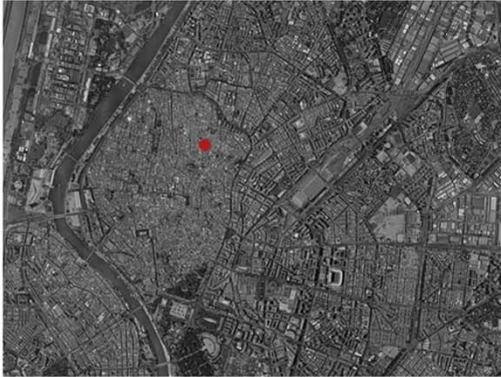
Tramallol



Sevilla



Casa Grande del Pumarejo



Sevilla



CSOA Andanza

WHU DSDV # K U E D Q D V # # I [ S H U H Q F I D V # C R F D C H V # G H # J H D F W L Y D F L Q # E D U U I D O # I Q # 5 # F X G D G H V # D Q G D O X F a d


d l F U H D F L Q # G H # E D V H V # G H # G D W R V #

11 Q X H Y R V # I X I S D P I H Q W R V # G H # E D U U I R # FICHA CASO DE ESTUDIO: CASA GRANDE DEL PUMAREJO. BARRIO SAN GIL (SEVILLA)

### Casa Grande del Pumarejo

**DATOS GENERALES**

Ciudad: Sevilla  
 Barrio: San Gil  
 Dirección: Plaza del Pumarejo, 3  
 Coordenadas: 37.401444, -5.988178  
 Sitio web: <http://www.pumarejo.es/>  
 email: [contacto@pumarejo.es](mailto:contacto@pumarejo.es)



**1. REGULACIÓN**

**FORMACIÓN**

Año de inicio: 2000  
 Gobierno municipal: Coalición Partido Socialista Obrero Español y Partido Andalucista

Objetivos:  A) Debido a la pobreza  B) Plantear nuevos modos de vida  C) Empresarial  
 D) Pública  E) Conservacionista

¿Es consecuencia de otro espacio? No

**VIABILIDAD/ RESULTADOS**

Activo: Sí  
 Año de cese de actividad: -  
 Motivo:  A) Desajuste  B) Finalización de ciclo  C) Inviabilidad  D) Tratado a otro espacio  
 Consecuencias:  A) Edificio en uso por Adm. pública  B) Edificio en uso por prop. privada  C) Sin uso  D) Demolición de edificio

**GESTIÓN**

Gestores:  A) Asociaciones de vecinos  B) Colección de vecinos  C) A. vinculadas al movimiento obrero  D) A. vinculadas al movimiento político  
 E) Trabajadores/Artesanos/Obreros  F) A. vinculadas a movimientos ecologistas

Tipo de Gestión:  A) Autogestión  B) Gestión pública  C) Gestión privada  D) Gestión compartida

Agentes:  A) Asociaciones de vecinos  B) Colección de vecinos  C) A. vinculadas al movimiento obrero  D) A. vinculadas al movimiento político  
 E) Trabajadores/Artesanos/Obreros  F) A. vinculadas a movimientos ecologistas  G) Universidad  H) Administración Pública

**LEGALIDAD**

Propiedad:  A) Pública  B) Privada  
 Tenencia:  A) Ocupación  B) Cesión de uso temporal  C) Cesión de uso definitivo  D) Alquiler  E) Propiedad

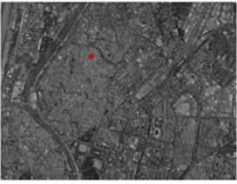
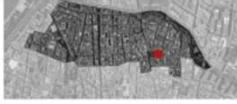
**2. SERVICIOS CULTURALES**

**PARTICIPACIÓN CIUDADANA**

Usuarios directos:      
 Usuarios indirectos:

**ASOCIACIONES**

Plataforma por la Casa del Pumarejo, Liga de Inquilinos "La Corriente", Asociación de Vecinos "La Nueva", Biblioteca, Red de Desplazamiento de Sevilla, Colectivo Capaera, Plataforma de Abolición por la Historia, Mujeres Supervivientes, Moneda Social Pumarejo, Grupo de Danza Contact Improvisation, Hijas/os/as (Facilitadores de Grupos), Agrupación (Jóvenes de Sevilla).

**3. SOPORTE**

**INFRAESTRUCTURA**

Tipo de edificio:  A) Infraestructuras industriales/obscuretas  B) Edificio destinado a equipamiento  C) Residencial  D) Arquitecturas efímeras  
 E) Edificios comerciales

Superficie [m<sup>2</sup>]: 1883  
 Protección Patrimonial:  A) Bien de Interés Cultural  B) Inscripción en el Catálogo de Bienes Inmuebles de Andalucía  C) Sin Protección Patrimonial

Grado de Protección:  A) Protección Integral  B) Protección Parcial  C) Protección Parcial Grado 1  D) Protección Parcial Grado 2  E) Sin Protección

Adecuación a normativas: Sí

**INFRAESTRUCTURA URBANA**

Situación urbana: Centro  
 Distancia al Centro: 2 km  
 Tipo de Vía:  A) Peatonal  B) Peatonal + vía ciclable  C) Tráfico Rodador Peatonal  D) Tráfico Rodador Aceras para peatón

**4. PROVISIÓN**

**COMPONENTES SOCIALES**

Intergeneracionalidad:  A) Niños  B) Jóvenes  C) Adultos  D) Mayores

Oficina de Servicios Sociales:  A) Sí  B) No

**COMPONENTES AMBIENTALES**

Sup. Espacio libre incluido: 0  
 Sup. Espacio libre no incluido: 1117

**COMPONENTES ECONÓMICOS**

Financiación:  A) Costes Sociales  B) Ayudas, subvenciones de las Administraciones Públicas  C) Producción Propia

Banco de tiempo:  A) Sí  B) No

Moneda Social:  A) Sí  B) No

Producción de empleo:  A) Sí  B) No

**TALLER 1: RECUPERACIÓN DE ESPACIOS URBANOS**RESPONSABLE: LUZ FERNÁNDEZ VALDEGRAMA APARICIO  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PAIDI HUM958 IN-GENTIS. INVESTIGACIÓN EN GENERACIÓN DE TERRITORIOS.  
www.ingentis.es

**A) DATOS PERSONALES**

Nombre y Apellidos \_\_\_\_\_  
 Municipio \_\_\_\_\_  
 Provincia \_\_\_\_\_  
 email \_\_\_\_\_  
 sitio web \_\_\_\_\_

**B) DESCRIPCIÓN EXPERIENCIA**

**NOMBRE EXPERIENCIA** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_  
 Barrio \_\_\_\_\_  
 Dirección \_\_\_\_\_

**1. REGULACIÓN**

**1.1 FORMACIÓN**

Año de inicio \_\_\_\_\_  
 Gobierno municipal \_\_\_\_\_

Objetivos  A) Deberío a lapoblación  B) Plantear nuevos modos de vida  C) Empresarial  
 D) Política  E) Conservacionista

(Es consecuencia de otro espacio? \_\_\_\_\_)

**1.2 VIABILIDAD/ RESULTADOS**

Activo \_\_\_\_\_  
 Año de cese de actividad \_\_\_\_\_

Motivo  A) Desarrollo  B) Finalización de ciclo  C) Inviabilidad  D) Tratado a otro espacio

Consecuencias  A) Edificio en uso por Adm. pública  B) Edificio en uso por priv. privada  C) Sin uso  D) Demolición de edificio

**1.3 GESTIÓN**

Gestores  A) Asociaciones de vecinos  B) Colectivos de artistas  C) A. vinculados a movimientos políticos  D) A. vinculados al movimiento okupa  
 E) Trabajadores/ Artesanos/ Creadores  F) A. vinculados a movimientos ecologistas

Tipo de Gestión  A) Autogestión  B) Gestión pública  C) Gestión privada  D) Gestión compartida

Agentes  A) Asociaciones de vecinos  B) Colectivos de artistas  C) A. vinculados al movimiento okupa  D) A. vinculados a movimientos políticos  
 E) Trabajadores/ Artesanos/ Creadores  F) A. vinculados a movimientos ecologistas  G) Universidad  H) Administración Pública

**1.4 LEGALIDAD**

Propiedad  A) Pública  B) Privada

Tenencia  A) Ocupación  B) Cesión de uso temporal  C) Cesión de uso definitivo  D) Alquiler  E) Propiedad

**2. SERVICIOS CULTURALES**

**2.1 PARTICIPACIÓN CIUDA**

Usuarios directos

Usuarios indirectos

**2.2 ACTIVIDADES**

Formación  Difusión  Empleo  Vivienda  Fiesta

**2.3 ASOCIACIONES**

Asociaciones participantes \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**3. SOPORTE**

**3.1 INFRAESTRUCTURA**

Tipo de edificio  A) Infraestructuras industriales obsoletas  B) Edificio destinado a equipamiento  C) Residencial  D) Arquitecturas efímeras  
 E) Edificios comerciales

Superficie (m<sup>2</sup>) \_\_\_\_\_

Protección Patrimonial  A) Bien de Interés Cultural  B) Registrado en el Catálogo de Bienes Inmuebles de Andalucía  C) Sin Protección Patrimonial

Grado de Protección  A) Protección Integral  B) Protección Parcial  C) Protección Parcial Grado 1  D) Protección Parcial Grado 2  E) Sin Protección

Adecuación a normativas \_\_\_\_\_

**3.2 INFRAESTRUCTURA URBANA**

Situación urbana \_\_\_\_\_  
 Distancia al Centro \_\_\_\_\_

Tipo de Vía  A) Peatonal  B) Peatonal + vía ciclable  C) Tráfico Rodado+ Peatón  D) Tráfico Rodado+ Aceras para peatón

**4. PROVISIÓN**

**4.1 COMPONENTES SOCIALES**

Intergeneracionalidad  A) Niños  B) Jóvenes  C) Adultos  D) Mayores

Oficina de Servicios Sociales  A) Sí  B) No

**4.2 COMPONENTES AMBIENTALES**

Sup. Espacio libre incluido \_\_\_\_\_  
 Sup. Espacio libre no incluido \_\_\_\_\_

**4.3 COMPONENTES ECONÓMICOS**

Financiación  A) Cuotas Socios  B) Ayudas, subvenciones de las Administraciones Públicas  C) Producción Propia

Banco de Tiempo  A) Sí  B) No

Moneda Social  A) Sí  B) No

Producción de empleo  A) Sí  B) No



Thank you for downloading this book.

We're curious to know what you think of it.

Was it useful?

Was something missing?



Are you working on the same challenges or in a similar way?

What's your recipe for change?

Let us know by writing to [HDL@sitra.fi](mailto:HDL@sitra.fi)

In Studio:

# Recipes for Systemic Change

*Bryan Boyer,  
Justin W. Cook &  
Marco Steinberg*

Helsinki  
Design  
Lab  
-  
powered  
by Sitra

Understand  
strategic design

better — Introduction > P 19-22  
— Strategic Design > P 23-49

Get an idea of  
what a studio  
looks like

— The HDL Studio Model > P 87-89  
— Building a Team > P 104-105  
— Organizing a Week > P 108-111  
— Expected Outcomes > P 113-115  
— Choose one recap

> Education P 54-63  
> Sustainability P 64-73  
> Ageing P 74-83

See examples  
of reframing a  
challenge

— Select one Challenge Briefing

> Education Brief P 161-203  
> Sustainability Brief P 205-271  
> Ageing Brief P 273-323

— Then read the relevant recap

> Education P 54-63  
> Sustainability P 64-73  
> Ageing P 74-83

A quick overview  
of it all

— Introduction > P 19-22  
— Strategic Design > P 23-49  
— The HDL Studio Model > P 87-89  
— Choose one Studio recap

> Education P 54-63  
> Sustainability P 64-73  
> Ageing P 74-83

015

Foreword by Geoff Mulgan

019

Introduction

023

Strategic Design  
23 — Beyond Vision  
25 — A Third Culture  
27 — Becoming Strategic  
31 — Mind the Gaps  
33 — The Pursuit of Synthesis  
34 — Putting It All on the Table  
36 — Honing Intuition  
37 — Sketching  
40 — Handle with Care  
41 — Staying Relevant  
43 — A Quick Case Study in  
Applied Optimism

054

Education Studio  
055 — Challenge excerpt  
058 — Team  
060 — Week schedule  
062 — Outcomes

HDL 2010  
Studios

064

Sustainability Studio  
065 — Challenge excerpt  
068 — Team  
070 — Week schedule  
072 — Outcomes

074

Ageing Studio  
075 — Challenge excerpt  
078 — Team  
080 — Week schedule  
082 — Outcomes

086

HDL Studio Model How-Tos  
087 — The 4Ps  
090 — Your Role  
092 — Selecting a Challenge  
096 — Writing the Briefing  
100 — Building a Team  
106 — Scheduling a Week  
113 — Outcomes  
116 — The Final Review  
120 — Physical Infrastructure  
126 — Soft Infrastructure  
130 — Atmosphere  
134 — Planning Timeline

137

Afterword by Mikko Kosonen



\*

**People**  
**Process**  
**Problem**  
**Place**

## Physical Infrastructure

*“The Delegates all... walked to the Carpenters Hall, where they took a View of the Room, and of the Chamber... The General Cry was, that this was a good Room.”*

—John Adams on September 5th, 1774 describing in his diary the very first decision at the first meeting of the Continental Congress of the United States. Before getting down to the ‘small’ matters of bootstrapping a new government they first made sure to identify the right room.

**People  
Process  
Problem**

**P  
L  
A  
C  
E**

## Selecting a Challenge

The richness of the topic that you choose for the Studio is an essential part of determining the Studio's likelihood of generating something useful by the end of the week. A good topic is neither too small in scale, nor too grand. It is relevant to you, the talent you hope to attract and your organization's networks. Of these factors the question of scale is the hardest to determine, and in some ways the most important.

Topics that balance scale well take a big, general theme and connect it to a focused, specific entry point, allowing this connection to be traversed back and forth by the Studio team. This is why all of our challenge briefings have a title and subtitle, as you will discover in the next How-To. Your Studio will benefit from being able to work between scales, exploring the thematic issue through specific examples, and testing the relevance of specific possible solutions against the broader concerns of the big picture. Selecting something as broad as 'ageing' as a Studio topic, for instance, requires that the team spend an undue part of their week trying to define the term and what it includes. Conversely, something as narrow as 'cutting costs in the system of home visits to bedridden elderly citizens' is so specific that it may not really be a strategic issue.

**People**  
**Process**

**P**  
**R**  
**O**  
**B**  
**L**  
**E**  
**M**

**Place**

## Writing the Challenge Briefing

The challenge briefing is a document that specifies the Studio challenge in greater detail. As the first step in the Studio's immersion into the problem and the culture it is situated within, the challenge briefing should be indicative rather than exhaustive, and it takes a position in order to bring focus rather than to persuade. With team members coming to the Studio from different perspectives, and probably different geographical or cultural contexts, the briefing also plays a role as a common touchstone or integrator.

### Contents

A good briefing document frames an opportunity, describes the current reality and identifies a number of dimensions relevant to the challenge. These parts of the document represent a gradation of objectivity from a framing that is mostly provocative to the dimensions which are mostly objective. You might want to think of the challenge briefing as honing the Studio topic into a sharp but brittle form: it must be focused and clear, but not so strong as to be too hard for the Studio to crack into. This 'brittle' starting point enables the Studio team to move more quickly because they immediately have something to react to. If the briefing is too objective, it will not function in this way and there is a risk of spending too much of the Studio week simply trying to develop a consensus on the semantics of the topic.

The brief should cover three areas: an opportunity space that issues the challenge, background to put it into context, and key dimensions that dive into a handful of relevant facets of the challenge.

People  
Process

P  
R  
O  
B  
L  
E  
M

Place

## Writing the Challenge Briefing

The challenge briefing is a document that specifies the Studio challenge in greater detail. As the first step in the Studio's immersion into the problem and the culture it is situated within, the challenge briefing should be indicative rather than exhaustive, and it takes a position in order to bring focus rather than to persuade. With team members coming to the Studio from different perspectives, and probably different geographical or cultural contexts, the briefing also plays a role as a common touchstone or integrator.

### Contents

A good briefing document frames an opportunity, describes the current reality and identifies a number of dimensions relevant to the challenge. These parts of the document represent a gradation of objectivity from a framing that is mostly provocative to the dimensions which are mostly objective. You might want to think of the challenge briefing as honing the Studio topic into a sharp but brittle form: it must be focused and clear, but not so strong as to be too hard for the Studio to crack into. This 'brittle' starting point enables the Studio team to move more quickly because they immediately have something to react to. If the briefing is too objective, it will not function in this way and there is a risk of spending too much of the Studio week simply trying to develop a consensus on the semantics of the topic.

The brief should cover three areas: an opportunity space that issues the challenge, background to put it into context, and key dimensions that dive into a handful of relevant facets of the challenge.

People  
Process

P  
R  
O  
B  
L  
E  
M

Place

Un espacio de oportunidad  
Un problema marco  
Dimensiones claves y aspectos relevantes



Section		Aim	Tone	Pages
Opportunity Space	Macro	Situate the challenge within its macro context	Provocative > Objective	1
	Local	Create urgency within the local context	Provocative > Objective	1-2
Background	State of the State	Raise questions about the status quo	Provocative = Objective	1-4
Dimensions	Dimensions of the problem	Briefly describe key aspects of the challenge in facts and figures	Provocative < Objective	5-50
	Future Scenarios (optional)	Provide loose estimates of basic facts about the local context / Index macro trends that may impact the challenge	Provocative > Objective	2-4
	Bibliography	Point to further sources of information		As needed
	End notes	Includes information about the host organization and the role of the Studio and what happens next		1-2

**People**  
**Process**  
**P**  
**R**  
**O**  
**B**  
**L**  
**E**  
**M**  
**Place**

## Your Role

Much of the power of the Studio outcomes derives from the fact that the Studio team is free to recommend whatever they feel is the most appropriate response to the challenge. For this reason the Studio team should be as independent as possible so that their recommendations are truly their own. Although you can play an active role in the Studio team, and in some cases this may be important, in our own HDL Studios we decided from the start that Sitra's role would be supportive rather than actively participative. However, just because you are not part of the Studio team does not mean that you are absent.

P  
E  
O  
P  
L  
E

**Process**  
**Problem**  
**Place**

## Organizing a Week

The flip side of assembling a talented group of people is that they tend to be incredibly busy, meaning that you will be lucky to get a solid week of their time. A week is just barely enough time to properly conduct a Studio. Setting aside a five days for an engagement like this might seem like a luxury, but it is actually a fundamental requirement. While it is certainly possible to apply the Studio methodology over a longer period of time (academic architecture and design studios usually last a couple months), every hour you shave off a full week will impact the outcomes. The accelerated schedule ensures that a mood of urgency keeps things moving. Remember, this is a sketch of the problem and an attempt to find ways of addressing it—the outcomes of the Studio are meant to be a solid starting point for what comes afterwards.

In this short window of time, the Studio members have to meet and get to know each other, acclimatise to your local culture and context, and soak up the specifics of the Studio challenge. They also need some time to work together towards developing a holistic, integrated framework for thinking about the challenge and then document it in a way that will spur conversation at the final review. With only a week to accomplish all of this, you will have to make every minute count.

**People**

**P  
R  
O  
C  
E  
S  
S**

**Problem**

**Place**

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
	Introduction: what does success look like?	Field trip x 2-3	Guest speaker as 'sparring partner' for studio		Pre-review with HDL team
	Guest speaker w/ conversation x 3				Tweaks to presentation and final production
Welcome: quick, social, and casual				<b>Time to be used as needed by the studio, guided by Design Lead</b>	"Final review" Studio presents outcomes...

..... **Days officially end at 4pm** ..... Conversation

..... **Group dinners organized each night** ..... & meal

	Months before	1 Month before	Weeks before	Week before	Mon. Tue. Wed. Thur. Fri.	Week after	Weeks after	Months after
<b>PROBLEM</b>		Challenge briefing done	Electronic copy of challenge briefing sent to studio	Paper copy of challenge briefing delivered to studio members	<b>Studio week</b>			
Building network around studio theme Identifying expertise profile for studio		All guest presentations and field visits confirmed					Check-ins with studio team and guests to get feedback.	
<b>PEOPLE</b>								
All studio members and support staff recruited and confirmed	Meeting and vetting potential field visits and guest lecturers						Check-ins with stakeholders to explore continued collaboration around studio outcomes.	Collaboration with key stakeholders to develop the studio's sketches into viable projects
<b>PLACE</b>								
Matching possible studio topics to the vision and trajectory of the organization		Studio location confirmed and final furnishings and equipment being secured	Studio assistants work in the studio for 1-2 weeks beforehand so that the space feels lived-in	Double check all equipment and supplies		Studio assistants are in studio for 1-2 weeks while documenting the work		
<b>PROCESS</b>								
Meeting with internal and external stakeholders to build awareness			Studio assistants are working on initial questions that studio members ask about the challenge briefing	All-hands meeting with host team to review details for studio week	Introduction to how things are 'supposed to work.' Field trips to see on-the-ground reality Starting to sketch Ongoing synthesis Studio presents its strategic framework and architecture of solutions to invited guests	All-hands meeting to review Studio week and collect internal feedback		

## Cultivating Atmosphere

Attention to the details of the Studio experience is a way for you as the host to cultivate an atmosphere of hospitality, enabling the team to do their best. It also conveys to the Studio your respect and appreciation for their work. Our goal when conducting a Studio is to take care of things in a subtle way so that the Studio members feel well-cared for without the details calling too much attention to themselves. Since these ineffable qualities can be hard to describe in abstract terms, this section is a series of vignettes that attempt to articulate what we mean by cultivating a distinct atmosphere and the benefits that this yields. In this regard, one of the tricky things is to craft situations with care without forcing anything, which will only alienate your guests. Perhaps due to the necessity of eating, we tend to treat food and meals as natural opportunities to subtly handle the details with special care.

### Give Ownership to the Studio

An hour before the first day of the Studio begins we schedule a meeting with the Design Lead in the Studio space so that they can acclimatise themselves to their office-away-from-home and mentally prepare for the hectic week ahead. In addition to a basic run-through of logistics, this meeting is when we hand the key to the Studio over to the Design Lead as a symbolic gesture. The intention is that having a key allows the Studio to assume ownership of the space, treating it and the Studio challenge truly as their own.

### Make it Memorable

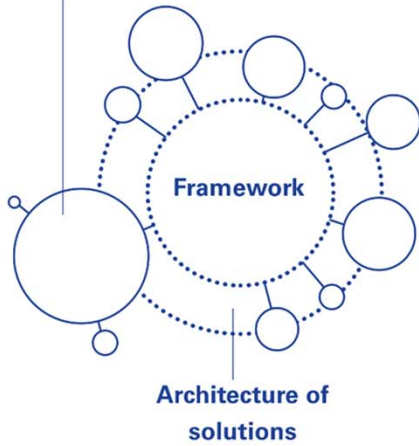
## People

P  
R  
O  
C  
E  
S  
S

## Problem

P  
L  
A  
C  
E

Opportunities  
big and small





## GRUPO DE INVESTIGACIÓN

**Investigación en generación de territorios** — *Nuestro interés como investigadores reside en la exploración de nuevos procesos de conocimiento en las ciudades, en la producción del territorio y en las formas de creación contemporáneas de la arquitectura.*

Grupo de Investigación formado por investigadores pertenecientes a las universidades de Sevilla, Málaga y Granada. Nuestras líneas de trabajo son:

1. Proyecto, patrimonio y sostenibilidad
2. Estrategias de producción del territorio
3. Nuevos espacios públicos
4. Arquitectura y salud
5. Creatividad e investigación

## Investigadores — 2010-2015

Prof. Dra. LUZ FDEZ-VALDERRAMA.  
Prof. Dr. ALFREDO RUBIO  
Ms. IGNACIO ROVIRA  
Ms. MACARENA FERNANDEZ  
Ms. JOSE ANTONIO DUARTE  
Ms. CAROLINA URETA  
Ms. SERGIO RODRIGUEZ  
Ms. M<sup>a</sup> SALAS MENDOZA  
Ms. AMANDA MARTÍN-MARISCAL  
Av. Reina Mercedes, 2. ETSAS. US  
[grupo@ingentes.es](mailto:grupo@ingentes.es)  
[@ingentes](https://www.ingentes.es)  
[www.ingentes.es](https://www.ingentes.es)

## PROYECTO EUObs

## PROYECTO

**EUObs** — *“Ecobarrios versus Rehabilitación de Barriadas. Proyecto de Mejora de Barriadas obsoletas en términos de Sostenibilidad”*

Proyecto financiado desde la Convocatoria de proyectos de Aplicación del conocimiento de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia Y Empleo.

Proyecto gestionado por la empresa tecnológica HABITEC, (Centro de Tecnologías, Energías y Construcción para el hábitat), en colaboración con las Universidades de Sevilla, Granada y Málaga.

Grupo de Investigación LABORATORIO DE URBANISMO, de la Universidad de Granada, dirigido por los profesores investigadores Rafael Reinoso y Francisco Javier Abarca;

Grupo de Investigación METODOS DE ANÁLISIS SOCIOECONÓMICOS de la Universidad de Málaga a través del investigador Marco Castro Bonaño.

Grupo de Investigación INVESTIGACIÓN EN GENERACIÓN DE TERRITORIOS (IN-GENTES) de la Universidad de Sevilla, dirigido por la investigadora Luz Fdez-Valderrama.

El proyecto tendrá como duración desde el 30/04/2014 al 29/04/2016

## ATLAS POTENCIAL

**Terapias Urbanas** — *Mejoras urbanas surgidas en los barrios de las ciudades andaluzas de más de 100.000 habitantes.*

## INVESTIGACIÓN APLICADA

**Nuevos equipamientos de barrio** — *Creación de nuevos espacios sociales*

Experiencias de espacios recuperados a través de proyectos sociales y/o culturales que funcionan como dispositivos atractores y generadores de nuevas dinámicas sociales.

## REDES DE TRABAJO

**Urbact** — *Redes de intercambio Europeo*

El Programa Urbact, nace desde la Unión Europea, que decide crear unas redes de intercambio de conocimiento y experiencias, poniendo en contacto varias ciudades con una problemática común, y creando estas redes temáticas, para que mediante una metodología de trabajo **Bottom-up**, se propongan soluciones a pequeña o gran escala, y se produzca el intercambio de experiencias, de tal modo que el resultado final, es un abanico de propuestas para solucionar un mismo problema desde varias perspectivas.

## ENLACES

**Encuesta “100 barrios”** — *diseñada por el Lab.Urbanismo UGR con el objeto de conocer el estado de obsolescencia en 100 barrios de Andalucía.*

<http://liberi.com/proyectos/cubos/formulario/index.php>

<http://rehabilitaciondebarrios.org/encuestas-para-barrios-de-andalucia/>

**Workshop Urbana-te. Seminario-Mesa Redonda Haciendo Barrio**— *Taller organizado por la Universidad de Málaga y HABITEC, del 26 de noviembre al 4 de diciembre*

[http://www.cthabitec.com/images/habitec/pdf/EUObs\\_workshop.pdf](http://www.cthabitec.com/images/habitec/pdf/EUObs_workshop.pdf)

**Atlas potencial de Terapias Urbanas**— *Herramientas realizada por IN-GENTES en colaboración con SEMANTIC-VILLE Y C3IT.*

[http://opendatalab.uhu.es/EUObserv/index.php/P%C3%A1gina\\_principal](http://opendatalab.uhu.es/EUObserv/index.php/P%C3%A1gina_principal)



## PROBLEM

{problema}  
(10')

**TALLER PRÁCTICO VI**  
Encuentro andaluz de experiencias  
educación ambiental – sostenibilidad  
urbana. Bollullos Par del condado,  
(Huelva), 19 de noviembre de 2015.

## PLACE

{espacio}  
(10')

IN-GENTES/ HABITEC / ArTeS : LFVA +  
Ignacio Rovira+ Salas Mendoza + José A.  
Duarte+ Macarena Fernández + María López  
de Asiain + José Manuel + Manuel Frutos

<http://ingentes.es/congresos/seminarios/recuperacion-de-espacios-urbanos/>

## PEOPLE

{actores}  
(15')

Recuperación de espacios urbanos —  
*Trabajo en equipo sobre las 4 P's.*  
*Metodología del HDL para procesos de*  
*gestión y creación colectiva del espacio*  
*social.*

## PROCESS

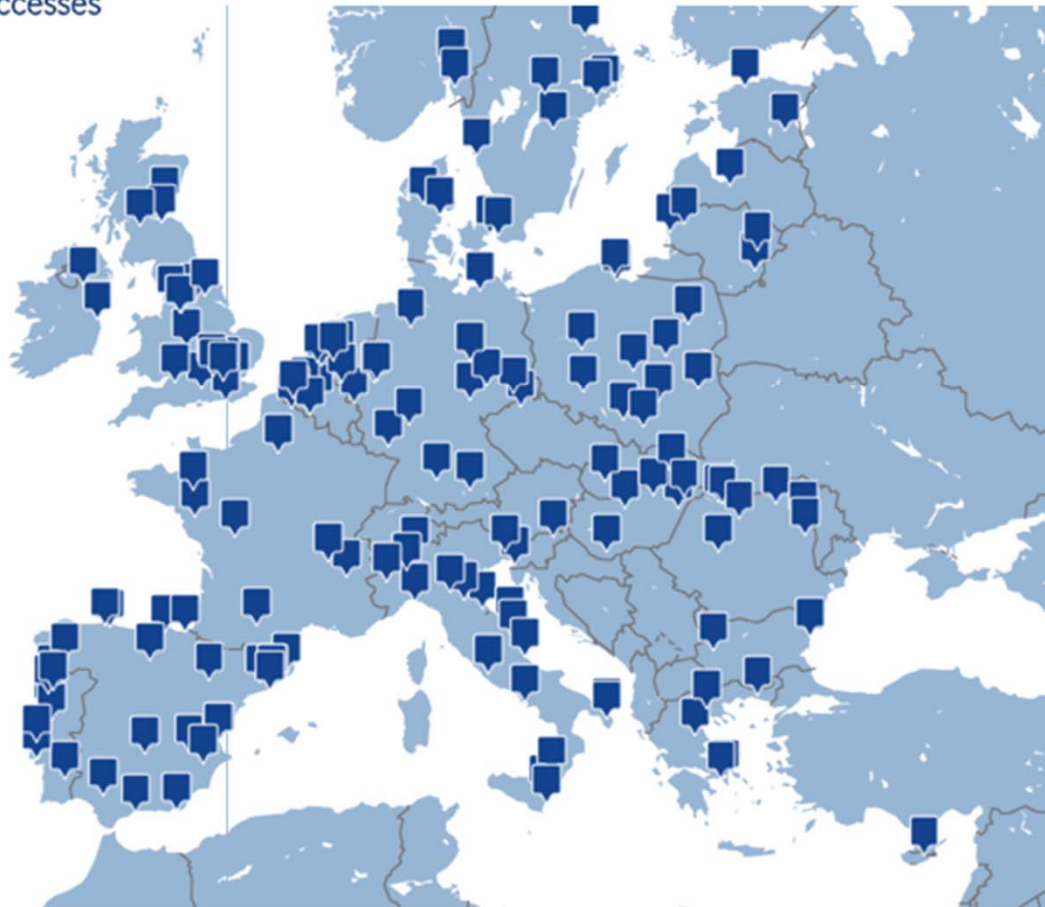
{proceso}  
(15')

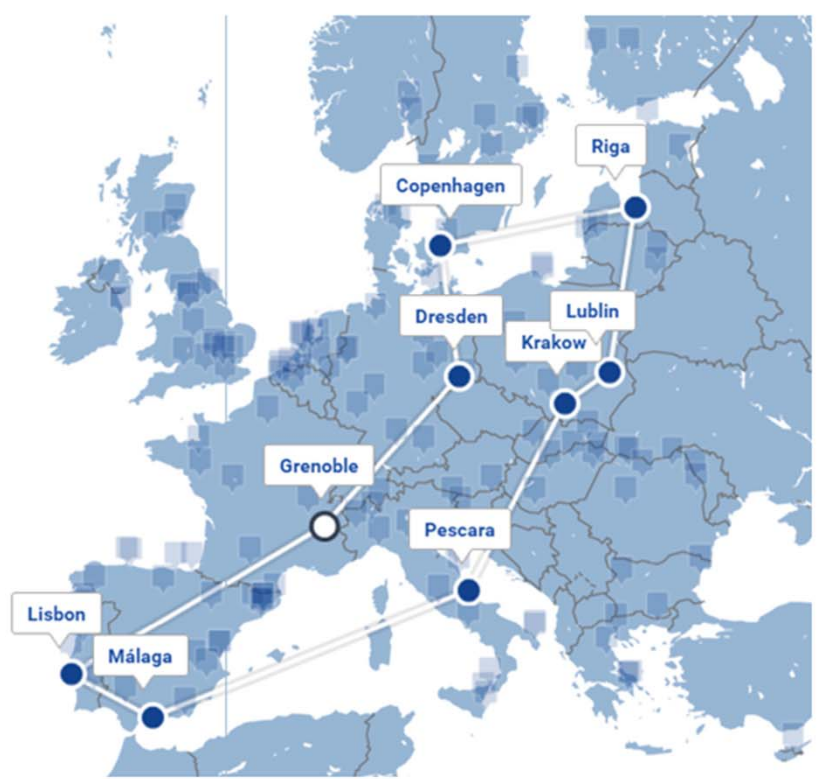
BIBLIOGRAFÍA: Boyer, B., Cook, J.W.,  
(2010), Instrumental Design: Creating new  
opportunities and exposing hidden risks in  
the health care ecosystem, Sitra, Helsinki. /  
(2011), IN Studio: Recipes for Systemic  
Change, Sitra, Helsinki.  
<http://helsinki.designlab.org/>





Connecting cities  
Building successes





La idea central de la red se basa en que el diseño de los espacios públicos y los principales objetivos del planeamiento urbano están siendo desafiados por los cambios sucesivos de cómo se usa la ciudad, y qué necesidades reales tienen los nuevos usuarios. Por ello se propone un estudio de los conflictos que se están produciendo y una nueva visión de cómo se produce la ciudad y cómo se gestiona.



# MEJORANDO LOS USOS DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN LAS CIUDADES EUROPEAS



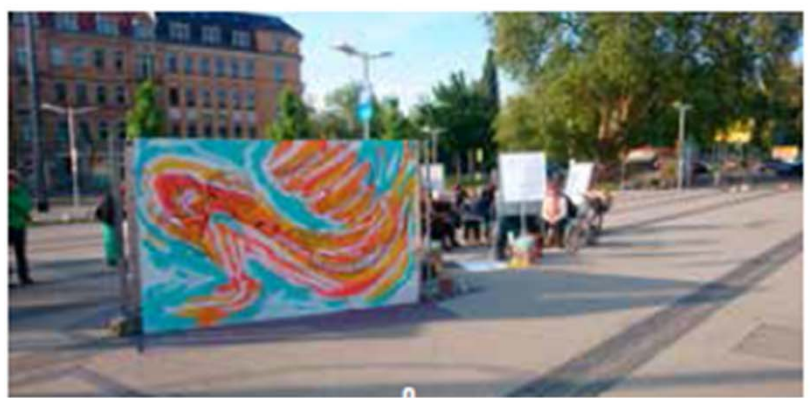


## MEJORANDO LOS USOS DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN LAS CIUDADES EUROPEAS

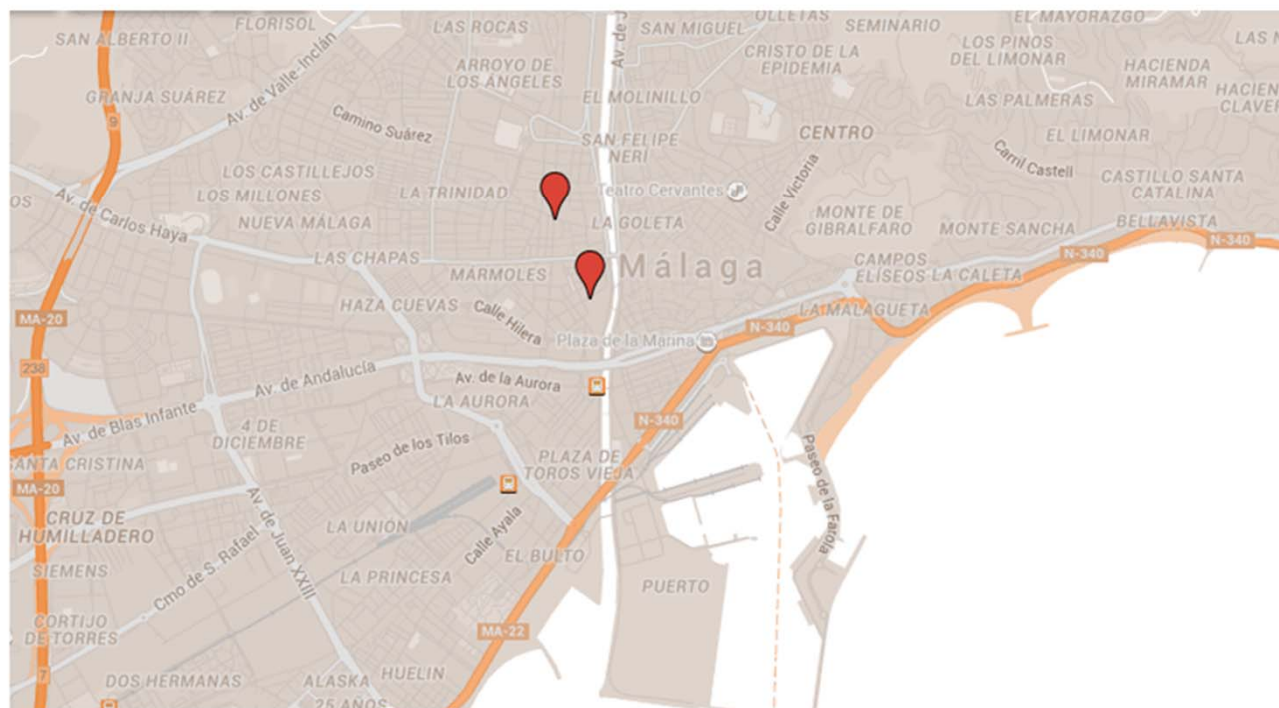




# MEJORANDO LOS USOS DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN LAS CIUDADES EUROPEAS



**PLACE: TRINIDAD Y PERCHEL** Plaza San Pablo, Plaza Filipinas y Calle Trinidad



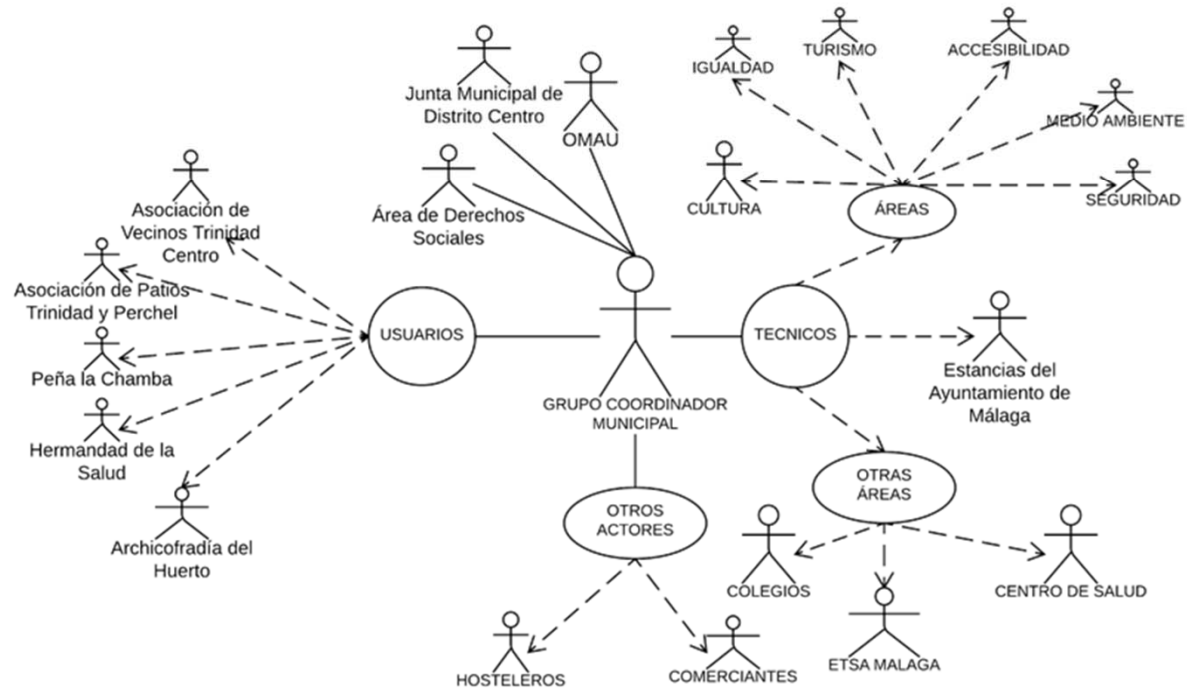


## PROBLEM:

- OBSOLESCENCIA FÍSICA
- FUERA DE LAS RUTAS TURÍSTICAS
- TODO OCUPADO POR COCHES
- POCO USO COMERCIAL EN BAJOS
- FALTA DE ESPACIOS VERDES
- AISLAMIENTO DEL RESTO DE LA CIUDAD
- EXCESO DE VACIOS URBANOS



## PEOPLE:



## PROCESS:

### 1 OBJETIVOS GENERALES

- ADAPTACIÓN DEL DISEÑO URBANO
- PARTICIPACIÓN EN LA PLANIFICACIÓN DEL DISEÑO
- PARTICIPACIÓN EN LA GESTIÓN
- CONFORT Y SEGURIDAD
- LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

### 2 AREAS DE ACTUACIÓN

- ESPACIOS PÚBLICOS
- ORDENACIÓN DEL TERRITORIO
- MOVILIDAD
- EQUIPAMIENTOS Y PATRIMONIO URBANO
- MEDIO AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD
- COHESIÓN SOCIAL
- ASPECTOS RELACIONADOS CON LA EDUCACIÓN
- ASPECTOS RELACIONADOS CON LA SALUD
- VIVIENDA
- SEGURIDAD CIUDADANA
- DINAMIZACIÓN DE LA SOCIEDAD
- FOMENTO DEL EMPLEO
- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ECONÓMICA
- FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA

## **PROCESS:**

### **3 ACCIONES PAL**

- USO A PARCELAS VACANTES
- NUEVAS ZONAS DEPORTIVAS
- ACTIVIDADES CULTURALES EN EL ESPACIO PÚBLICO
- INCLUSIÓN DEL BARRIO EN LOS INTINERARIOS TURÍSTICOS
- RENOVACIÓN DEL MOBILIARIO
- LIMITACIÓN DE LAS ZONAS DE APARCAMIENTO
- CORRALONES COMO PATRIMONIO CULTURAL

### **4 ACCIONES AYUNTAMIENTO**

- ILUMINACIÓN
- PARQUE INFANTIL
- REEMPLAZAMIENTO ARBOLADO
- REEMPLAZAMIENTO Y REPARACIÓN DE PAVIMIENTO Y MOBILIARIO

# PROCESS:

## 5 ACTUACIONES PORMENORIZADAS

Áreas de actuación	Objetivos	Actuaciones	
Espacios públicos	Revitalizar los espacios públicos a través de la intervención en atributos de éxito.	Medidas de seguridad, comodidad y accesibilidad. Favorecer la vitalidad, inclusividad y nuevos usos.	
	Transformar los espacios públicos en motores del desarrollo urbano integral y sostenible.	Plaza de San Pablo Plaza Llano de la Trinidad Eje Filipenses. Santo Tomas y Legión Española Eje Convento de la Trinidad-calle Trinidad-Casco Histórico	
	Atraer nuevos usuarios externos de los espacios públicos que generen impacto económico.	Turismo cultural, gastronómico y folklórico Comercio y restauración tradicional. Promover nuevas formas de alojamiento turístico sostenible.	
	Ordenación del territorio	Incorporar nuevos espacios públicos mediante la recalificación de suelo para usos públicos y privados.	Revisar la calificación y provisión de suelo establecida en el PGOUM (social, comercial y verde) Obtener mediante permuta el solar de situado entre las calles Agustín Parejo y Padre Jorge Lamothe.
		Mejorar la conexión urbana de la zona de actuación con las áreas colindantes para favorecer la permeabilidad urbana de la zona	Actuar sobre los bordes del barrio (corona de edificios) para favorecer la permeabilidad interior. Completar la conexión con el Casco Histórico con nuevos puentes peatonales y/o rodados desde La Trinidad.
		Incentivar la promoción privada de viviendas para atraer nuevas capas sociales a la zona	Desarrollo de una normativa sobre tipología específica de edificación de la zona. Plan de promoción de la zona de actuación dirigido a promotores e inversores privados.
Mejorar la calidad y estética urbana en la vía pública y fachadas de las edificaciones		Regulación del acceso rodado y aparcamiento en las vías interiores Plan de mejora y embellecimiento del pavimento y fachadas Plan de "ajardinamiento" de la vía pública y fachadas, mediante jardineras y macetas.	

## LECCIONES APRENDIDAS:

- APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL
  - POLO DE ATRACCIÓN TURÍSTICA
  - MEJORA DEL SENTIDO COMUNITARIO Y DE LA IMAGEN
  - MEJORA DE LA SEGURIDAD CIUDADANA
  - POLO ATRACCIÓN AL EMPRENDIMIENTO Y LA FINANCIACIÓN
- PROCESO PARTICIPATIVO
  - COMPRENSIÓN DE LA PROBLEMÁTICA BARRIAL
  - MICRO SOLUCIONES COMO GERMEN DE RENOVACIÓN DEL BARRIO





## MEJORANDO LOS USOS DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN LAS CIUDADES EUROPEAS



# ENLACES DE INTERÉS:

WEB OFICIAL URBACT: <http://urbact.eu/>

CIUDADES URBACT EN ESPAÑA: <http://ecosistemaurbano.org/ciudades-urbact/>

MINISTERIO DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE:

<http://www.magrama.gob.es/es/ceneam/recursos/pag-web/gestion-ambiental/urbact.aspx>

Kit de herramientas para Grupos de Apoyo Local de URBACT II:

<http://urbact.eu/sites/default/files/sp.pdf>

WEB OBSERVATORIO DE MEDIO AMBIENTE URBANO MÁLAGA:

<http://www.omau-malaga.com/noticias/ficha.asp?tags=user&dia=0&pag=1>



<http://ingentes.es/>  
[grupo@ingentes.es](mailto:grupo@ingentes.es)



\*

**Grupo de Investigación: Paidi HUM 598.**  
**Dirección equipo: Prof. Dra. Luz Fernández-Valderrama Aparicio**  
**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**