

GRAN SENDA DE MÁLAGA, CAMINANDO POR EL PATRIMONIO NATURAL DE LA PROVINCIA

1.- INTRODUCCIÓN

El proyecto **Gran Senda de Málaga** surge en con la finalidad de unir y complementar diversas iniciativas, estableciendo sinergias entre las mismas con la creación de un **Sendero de Gran Recorrido** y a través del mismo y diversas infraestructuras interpretativas (**paneles, mesas paisajísticas y observatorio de aves**) se pretende **acercar a senderistas y visitantes al importante Patrimonio Natural de nuestra Provincia, fomentando su conocimiento, respeto y compromiso con su conservación.**

2.- OBJETIVOS

El **Objetivo general** es ofrecer a la población un **Sendero de Gran Recorrido** que transita por las principales unidades ambientales de la provincia y que a través de sus elementos interpretativos y actividades permite conocer su valioso **Patrimonio Natural y Cultural**. Los **Objetivos específicos** son:

- 1.-Despertar entre la población mayoritariamente urbana el interés por el patrimonio natural.
- 2.-Incorporar la sensibilización ambiental a la actividad senderista.
- 3.-Concienciar al colectivo senderista para minimizar su incidencia ambiental.
- 4.-Profundizar en el conocimiento de los valores ambientales de la provincia.
- 5.- Recuperar los ecosistemas degradados.
- 6.- Fomentar la participación activa de la población en la restauración del medio.

3.- METODOLOGÍA

Partiendo de la base de que caminar por el campo es una de las actividades preferidas para el público que visita determinados lugares en busca de naturaleza, se quiere aprovechar esta circunstancia natural para comunicar los valores ambientales del espacio visitado y las necesidades respecto a su conservación. Esta comunicación es muy diferente de la educación ambiental realizada en el ámbito formal y requiere de una serie de planteamientos teóricos y

VI Certamen de buenas prácticas: “Educación Ambiental y Sostenibilidad Urbana 2017”

técnicas de comunicación específicos recogidos en la disciplina de la **Interpretación del Patrimonio**. De acuerdo con el principio de la **EAdEA** de acercar la Educación Ambiental a todos los sectores de sociedad, las actuaciones de interpretación ambiental se han diseñado en distintas modalidades y soportes al objeto de **alcanzar a la mayor diversidad de destinatarios posibles**.

4.- RESULTADOS

Se ha dotado al territorio provincial de un Equipamiento ambiental consistente en un **sendero homologado de 655 km** dotado de:

41 paneles interpretativos, 7 Mesas paisajísticas 3 Observatorios de avifauna y 25 paneles de avifauna. En los programas de visitas realizados **entre 2014 y 2017** han visitado **distintas etapas de la Gran Senda más de 8000 personas**. Se han realizado talleres temáticos sobre aspectos ambientales de la Gran Senda (**botánica, aves, geología, insectos**) con **más de 500 participantes y cursos formativos especializados (300 asistentes)**. Se ha realizado un **programa educativo para escolares sobre las aves de la Gran Senda con 607 escolares**. Entre las publicaciones ambientales destacan: *Las Aves de la Gran Senda, La Gran Senda para todos, El Patrimonio Hidráulico de la Gran Senda o Itinerarios por los Paisajes Fluviales de Málaga*.

5.- CONCLUSIONES

La actividad senderista es un ámbito muy recomendado para la sensibilización ambiental pero requiere de **un mensaje adaptado al contexto de una actividad realizada en un tiempo de ocio**. La instalación de **paneles interpretativos combinado las visitas guiadas con monitores de naturaleza se complementan como medio para divulgar el patrimonio natural de la provincia**. Para resultar eficaces como elementos de interpretación ambiental los senderos en el medio natural deben ser atractivos, no muy largos (inferior a 10 km) y de dificultad media-baja. Para determinados colectivos, sobre todo escolares, los paneles interpretativos precisan de la complementación de un guía o interprete. Las **TICs** y en especial **las redes sociales** son una herramienta muy útil para acercar a la población más joven a las actividades de sensibilización en el medio natural.